



Domenica 16 novembre al Cinema Odeon Lo schermo dell'arte Film Festival

Ultima giornata di proiezioni dedicata ai grandi architetti come in ***Provenance***, sugli arredi disegnati da **Le Corbusier** per la città indiana di Chandigarh, la ***Citta Utopica*** voluta da Nehru negli anni '50; oppure in ***The Competition***, avvincente sfida tra 5 famose archistar: **Norman Foster, Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid e Dominique Perrault**.

Altro film della serata ***Feuer & Flamme*** ambientato in una fonderia d'arte dove molti artisti contemporanei, tra cui **Urs Fischer e Paul Mc Carthy**, realizzano le loro opere, come il discusso ***Hahn/Coque*** di **Katharina Fritsch** esposto l'anno scorso in Trafalgar Square a Londra.

Inoltre, anteprima mondiale di ***The Mesh and the Circle*** di Mariana Caló e Francisco Queimadela vincitore della IV edizione del Premio Lo schermo dell'arte

Si conclude domenica 16 novembre, dopo una grande partecipazione di pubblico sia alle proiezioni che agli eventi collaterali tenutisi a Villa Romana, a Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, al Palazzo delle Arti dei Giudici e Notai e all'Institut français, la VII edizione dello Schermo dell'arte Film Festival, rassegna inclusa nella rassegna "50 giorni di cinema internazionale a Firenze, dedicata alla scoperta dell'arte contemporanea attraverso le *moving images*."

In programma al Cinema Odeon ***Provenance***, ultimo lavoro dell'artista americana **Amie Siegel** che segue il commercio degli arredi disegnati negli anni Cinquanta da Le Corbusier e Pierre Jeanneret per la città indiana di Chandigarh secondo principi democratici e razionalisti, che oggi invece vengono messi all'incanto con prezzi esorbitanti e arredano le lussuose abitazioni di ricchi collezionisti; seguito dal cortometraggio ***Lot 248*** che documenta la vendita all'asta del film ***Provenance*** stesso (ore 21);

The Competition di Angel Borrego Cubero, presentato in prima italiana alla presenza dell'autore, in cui cinque tra le più potenti archistar del mondo, **Norman Foster, Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid e Dominique Perrault**, si contendono la finale del concorso per il progetto del Museo Nazionale della piccola città di Andorra (ore 22);

Feuer et Flemme di Iwan Schumacher, presentato in collaborazione con Il Museo Marino Marini, che documenta il lavoro di una delle più importanti fonderie d'arte, la Fonderia St. Gallen, tra le due sedi in Svizzera e in Cina, dove gli artisti Urs Fischer, Fischli/Weiss, Paul McCarthy lavorano con il fondatore Felix Lehner e la sua giovane equipe per trasformare i propri progetti in sculture (ore 19.10);

Guido van der Werve in cui Barbara Makkinga intervista nella sua abitazione in Finlandia l'artista olandese, che racconta il suo lavoro e la scelta di documentare le sue performance tramite video, che diventano opere autonome intitolate con numeri progressivi in ordine cronologico (ore 18).

Alle 18.20 sarà inoltre presentato in anteprima mondiale il film vincitore della **IV edizione del Premio Lo schermo dell'arte Film Festival 2013 *The Mesh and the Circle***, degli artisti portoghesi **Mariana Caló e Francisco Queimadela**. Durante l'arco di alcuni mesi, i due artisti hanno raccolto testimonianze visive di differenti mestieri, attività ludiche e pratiche quotidiane di saggezza empirica. Stabilendo relazioni intuitive fra la concretezza dei gesti e la loro essenza, tra le esperienze sensoriali e le analogie del pensiero, hanno creato un film composto di frammenti basati sull'idea della trasformazione delle cose, in grado di generare un movimento continuo che, nel tempo, diviene metamorfosi.

Ultimo giorno di proiezione a Villa Romana dei 12 video monocanale della sezione ***Visio Screening***

Program (orario 11-17), realizzati dai partecipanti di **VISIO-European Workshop on Artists' Moving Images**. Fino al 12 dicembre al Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai è visibile l'opera site-specific realizzata dall'artista francese Jean-Baptiste Maitre, protagonista della prima edizione di **VISIO - Residency Program** (orario 12-15/17-23.30).

Il Festival è incluso nella rassegna "50 giorni di cinema internazionale a Firenze" organizzata da Fondazione Sistema Toscana. riceve il contributo della Regione Toscana e dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze/OAC Osservatorio per le Arti Contemporanee e il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi in Italia, Accademia di Belle Arti di Firenze, Institut français Italia, Institut français Firenze, Deutsches Institut Firenze.

Collabora con Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection, Gucci Museo e con Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione Studio Marangoni, IED Firenze, Institut français Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Museo Marino Marini, Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, Villa Romana.

Si ringraziano per il loro contributo ottod'Ame, Alle Murate, Cecchi, Gruppo Basilichi, Golden View Open Bar e Unicoop Firenze.

La sigla della VII edizione dello Schermo dell'Arte Film Festival è realizzata da Robert Pettena.

Lo schermo dell'arte Film Festival - settima edizione

Cinema Odeon e altri luoghi

12 – 16 novembre 2014

programma completo : www.schermodellarte.org

info@scherrmodellarte.org

Ufficio stampa: *Studio Ester Di Leo, ufficiostampa@studioesterdileo.it*

T. +39 055 223907 M +39 348 33662 www.studioesterdileo.it

