



Lo schermo dell'arte Film Festival presenta la prima edizione di **VISIO - Residency Program**, progetto di residenza a cura di Leonardo Bigazzi dedicato ad artisti che utilizzano le immagini in movimento nella loro pratica artistica. Il programma è reso possibile grazie al generoso sostegno del Ristorante Alle Murate e di Domenico Montano, imprenditore appassionato di arti visive.

L'artista scelto per questa prima edizione del programma è **Jean-Baptiste Maitre** (Francia, 1978) selezionato da una shortlist di sei partecipanti alle precedenti edizioni del Workshop VISIO. Maitre sta realizzando in questi giorni, con un budget di produzione di 2000 euro, un'opera site-specific per il Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai. Il Palazzo, dopo un attento restauro, è oggi sia un Museo sia la "casa" del Ristorante Alle Murate e l'opera sarà visibile al pubblico per un mese.

L'artista ha deciso di lavorare sugli affreschi del XIV secolo del Palazzo e in particolare su quello che occupa la volta centrale: una magnifica rappresentazione circolare della Firenze medievale. Ispirandosi all'affresco realizzerà un dipinto, con una struttura basata sulle pellicole 35mm, che sarà poi filmato e tradotto in un video.

Questo progetto è per Domenico Montano la naturale evoluzione di un percorso cominciato oltre un anno fa con Giulia Reali, creative director e brand curator di almagreal. Insieme hanno sviluppato una serie d'interventi sulla vetrina d'ingresso di Alle Murate e la pubblicazione a cadenza trimestrale del magazine FoodLust, che esplora e racconta il cibo nelle sue contaminazioni tra arte, cinema, teatro, letteratura. Grazie alla loro visione il Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai e il Ristorante Alle Murate si candida ad essere uno dei luoghi di produzione del contemporaneo a Firenze.

Si ringrazia infine anche Institut français Firenze per il generoso sostegno per il progetto.

Jean-Baptiste Maitre (Francia, 1978) è attivo tra Parigi e Amsterdam e sviluppa il proprio lavoro attraverso relazioni tra pittura, cinema e scultura, al fine di reinventare il modo in cui il pubblico accede alle informazioni. La sua recente produzione costituisce il tentativo di creare un *cinema meditativo* sugli eventi pubblici dei primi del XXI secolo, che si ispira alla logica del congelamento dei fotogrammi del regista degli anni Sessanta Paul Sharit e all'estetica di Len Lye, regista degli anni '40. I suoi pattern astratti sono creati attraverso composizioni di pennellate casuali o ispirati alle ruote degli ingranaggi industriali (Chevron Patterns) e alla rappresentazione dei cerchi nella cultura buddista.

Tra le sue mostre recenti: *It ain't whatcha write, it's the way atcha write it*, Manifesta Foundation, Amsterdam; *CODEX*, Wattis Institute for contemporary Arts, San Francisco; *Stripe Paintings*, La Salle De Bain art center, Lione; *This is what I meant*, P/////AKT di Amsterdam; *Post-Sculpture* con Bruce McClean, Galerie 1m3 di Losanna.

**VISIO – Residency Program** - prima edizione  
Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai – via del Proconsolo 16/r  
12 novembre – 12 dicembre 2014  
orario 12.00 – 15.00 / 17.00 – 23.30

**Lo schermo dell'arte Film Festival** - settima edizione  
Cinema Odeon e altri luoghi  
12 – 16 novembre 2014  
programma completo su: [www.schermode llarte.org](http://www.schermode llarte.org)  
[info@schermode llarte.org](mailto:info@schermode llarte.org)

**Ufficio stampa:** Studio Ester Di Leo, [ufficiostampa@studioesterdileo.it](mailto:ufficiostampa@studioesterdileo.it)  
T. +39 055 223907 M +39 348 33662 [www.studioesterdileo.it](http://www.studioesterdileo.it)



alle  
murate



PALAZZO  
DELL'ARTE  
DEI GIUDICI  
E NOTAI