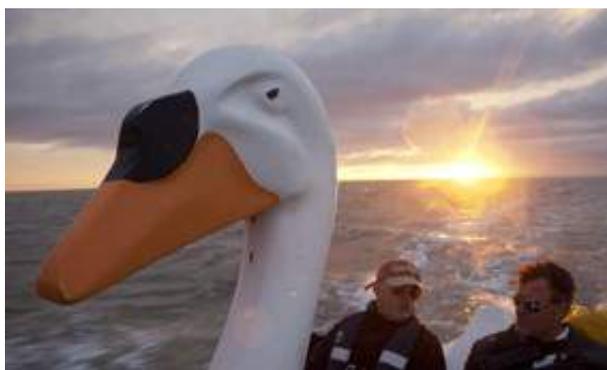


# HOME

LO SCHERMO  
DELL'ARTE  
FILM FESTIVAL



Credits (da sinistra a destra): Andrew Kötting & Iain Sinclair's *Swan Down* (2012), photo credit Anonymous Bosch / Jamie Shovlin's *Rough Cut* (2013)

HOME  
E  
LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL

PRESENTANO

***FEATURE EXPANDED***

PROGRAMMA DI FORMAZIONE PER ARTISTI CHE DESIDERANO REALIZZARE  
IL LORO PRIMO LUNGOMETRAGGIO

24 – 29 giugno 2015, HOME, Manchester (UK)  
18 – 22 novembre 2015, Lo schermo dell'arte Film Festival, Firenze

*Curato da Leonardo Bigazzi e Sarah Perks e finanziato dal programma Creative Europe MEDIA, il progetto coinvolgerà esperti del mondo del cinema e dell'arte, tra cui i produttori **Samm Hailay**, **Leif Magne Tangen** e **Jacqui Davies**, il regista e artista **Khalil Joreige**, il curatore **Omar Kholeif**. Tra i 12 partecipanti l'artista israeliana **Yael Bartana**, conosciuta in tutto il mondo per le sue opere che indagano gli aspetti di identità e memoria politica.*

HOME, nuovo centro cross-art di Manchester e Lo schermo dell'arte Film Festival, unico festival cinematografico italiano dedicato all'arte contemporanea, presentano *Feature Expanded*, primo programma europeo di formazione per artisti con background nel campo delle arti visive che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio. *Feature Expanded* propone un ventaglio unico e personalizzato di attività nel campo della produzione cinematografica, rispondendo alle nuove richieste degli artisti che lavorano con le immagini in movimento. Questa nuova generazione di filmmakers amplia la visione tradizionale dell'audio-visivo, attraendo nuovi segmenti di pubblico attraverso un approccio diverso al lungometraggio.

*Feature Expanded* si svolgerà nell'arco di sei mesi in due momenti di residenza: a Manchester (24-29 giugno) e a Firenze (18-22 novembre). Attraverso un programma di masterclass, casi studio, workshop, proiezioni di film, incontri one-to-one, un servizio di tutoraggio online, e sessioni di pitch, i dodici partecipanti acquisiranno le competenze necessarie per sviluppare o completare progetti di film ancora in fase iniziale, in vista di una diffusione cinematografica e nel circuito delle istituzioni d'arte. Al termine del programma verranno inoltre proposte collaborazioni con festival internazionali, produttori e distributori.

L'attività di formazione sarà condotta da professionisti che lavorano nel campo cinematografico con una comprovata esperienza nel settore. I partecipanti acquisiranno una solida conoscenza pratica e teorica rivolta in particolar modo allo sviluppo, alla stesura e alla presentazione dei loro progetti, comprenderanno a fondo il funzionamento del sistema audiovisivo europeo, del mercato cinematografico e delle diverse modalità di finanziamento. I corsi coprono i seguenti ambiti: sviluppo della sceneggiatura, sviluppo di progetti no-script, project pitching, produzione e financig, gestione del lavoro con gli attori, nuove forme di distribuzione diverse da quella cinematografica, tra cui quella museale e delle piattaforme digitali.

Tra i 22 tutor e relatori, ricordiamo Khalil Joreige, artista libanese che espone in questi mesi alla Biennale di Venezia, Mia Bays, produttrice/vincitrice di un Oscar per il film *Six Shooters*, Omar Kholeif curatore alla Whitechapel di Londra e curatore del padiglione di Cipro alla Biennale veneziana, Jason Wood, direttore artistico Film/HOME, Sam Rumbelow, actor coach, Jacqui Davies, produttrice e curatrice, Lisa Marie Russo, produttrice cinematografica.

Sarah Perks afferma: *“Sono grandi le aspettative per quello che gli artisti visivi possono realizzare attraverso il lungometraggio, ed è necessario comprendere come il loro talento possa essere applicato a questo settore. So che andremo a scoprire e valorizzare alcuni veri talenti attraverso questo programma”*.

Leonardo Bigazzi, continua *“Gli artisti visivi giocano un ruolo chiave nel rinnovamento della produzione di film con la volontà di affrontare e superare alcuni limiti e convenzioni del settore audiovisivo e arricchire la cultura delle moving-image. Credo che questo progetto sia di vitale importanza per generare una solida ed estesa piattaforma europea di professionisti che lavorano con artisti che vogliono realizzare lungometraggi”*.

## TUTORS

I tutors che seguiranno le varie fasi di Feature Expanded, sia a Manchester che a Firenze, sono tre riconosciuti produttori cinematografici con esperienza nel campo delle arti visive e delle moving images:

**Samm Hailay** (UK) fondatore nel 2001 della società di produzione indipendente 'Third' con il regista e artista Duane Hopkins del quale ha prodotto numerosi cortometraggi vincitori di premi e il film *Better Things*, presentato a Cannes nel 2008. Ha co-prodotto il primo lungometraggio dell'artista inglese Gillian Wearing *Self Made* presentato allo Schermo dell'arte nel 2012.

**Leif Magne Tangen** (Norvegia) produttore, curatore, scrittore. Ha prodotto film e video di Benjamin Naishtat, Loretta Fahrenholz, Declan Clarke, Knut Åsdam e Laida Lertxundi. Ha fondato e diretto il Centro d'arte D21 Kunstraum a Lipsia, è co-curatore del Reihe Experimentalfilm e produttore di Vitakuben Film. Attualmente è curatore del Kunstforening a Tromsø, in Norvegia.

**Jacqui Davies** (UK) produttrice e curatrice, vive a Londra, ha prodotto film con artisti quali Ben Rivers, Richard Billingham, Louis Henderson. E' stata Associate Producer per il film *Ming of Harlem* di Phillip Warnell, presentato allo Schermo dell'arte nel 2014. Cura i progetti espositivi di artisti che lavorano con le moving images per la Anthony Reynolds Gallery di Londra.

## PARTECIPANTI

**Yael Bartana** (Israele) lavora con il film, l'installazione, la fotografia. Tra il 2006 e il 2011 ha lavorato in Polonia al progetto *And Europe Will Be Stunned*, sulla storia delle relazioni della comunità di ebrei polacchi e sull'influenza da questa avuta dell'identità polacca contemporanea, con il quale ha rappresentato la Polonia alla Biennale del 2011. Ha esposto in numerose mostre internazionali tra cui Petzel Gallery, New York (2015), Capitain Petzel (Berlino 2015), IHME Festival (Helsinki 2014), Tel Aviv Museum\_of\_Art (2012), Van Abbemuseum (Eindhoven 2012), Moderna Museet (Malmö 2010), il Museum of Modern Art (Varsavia 2009), il PS1 (New York 2008). Ha inoltre esposto alla São Paulo Biennial (2010 e 2006), documenta 12 (Kassel 2007), Manifesta 4 (Francoforte 2002). Ha vinto numerosi premi tra cui Artes Mundi 4 (2010), Prix Dazibao (Montreal 2009), Nathan Gottesdiener Foundation Israeli Art Prize (2007), Prix de Rome (Rijksakademie, Amsterdam 2005).

**Francesco Bertocco** (Italia) artista e filmmaker, si è diplomato all'Accademia di Brera nel 2011 e ha conseguito una laurea in Lettere nel 2009. Ha esposto in mostre personali e collettive tra cui *Glitch. Interferenze tra arte e cinema in Italia* (PAC 2014-15); *Allegoria* (con Aberto Grif), Viafarini DOCVA; *Eclissi*, MAGA Museo Arte Gallarate; *F* (con Alessandra Messali), MAC, Lissone; Centro per l'arte contemporanea L. Pecci (Prato); Fondazione Merz. Ha partecipato a vari festival tra i quali Kino der Kunst (Monaco 2015), Vision du Réel (Nyon), Lo schermo dell'arte (2014).

**Pia Borg** (Malta/Australia) artista e filmmaker lavora con installazioni 16mm, materiali d'archivio e animazione. Ha avuto molti premi tra cui il Pardo d'oro del festival di Locarno per il miglior cortometraggio (2014) per il film *Abandoned Goods* e il Gran Premio dello Stuttgart International Trickfilm Festival per il film *Through The Hawthorn* (2014), premiato anche ai festival di Cracovia, Annecy, Fantoche and Encounters. Suoi film sono stati mostrati anche ai festival di Cannes, Sundance, Rotterdam. Ha esposto in varie mostre internazionali tra cui il Museum of Contemporary Art di Sydney, il Museum of Modern Art, Polonia; Arnolfini, Bristol; FormContent, Londra; Samstag Museum of Art, Australia; Tokyo Metropolitan Museum of Photography. Ne 2014 ha iniziato ad insegnare alla California Institute of the Arts.

**Gabrielle Brady** (UK/Australia) filmmaker, vive a Colonia. Ha studiato in Australia e alla Escuela Internacional de Cine dell'Avana. Suoi cortometraggi sono stati mostrati in vari festival internazionali in Portogallo, Germania, Cuba, Indonesia e Australia. Recentemente ha realizzato un corto prodotto dalle Nazioni Unite su una comunità di donne che vivono in una montagna sull'isola di Java.

**Clara Casian** (Romania) lavora con le moving images, il disegno, la performance, il suono e la luce. Ha studiato alla Manchester School of Art e ha esposto in varie mostre in Europa tra le quali ricordiamo *Butterworth* della International Anthony Burgess Foundation (2014). Il suo cortometraggio espressamente creato per quella occasione è stato poi mostrato in vari festival tra cui Hyperlocal in Argentina ed è stato inserito nel vol 1 della Modern History curata da Linda Morris per la Grundy Art Gallery.

**Alice Evans** (UK) vive a Londra e nel Galles, lavora con il cinema, il teatro e la fotografia. Ha studiato fotografia e moving images al Royal College of Art. Ha esposto suoi lavori in Europa e negli USA tra cui il 1000+Altitude Festival, il Brighton Photo Fringe e più recentemente alla Balfron Tower di Poplar, Londra.

**Elena Näsänen** (Finlandia) artista e filmmaker ha studiato all'Academy of Fine Arts di Helsinki. Suoi film sono stati mostrati in molte esposizioni e festival tra cui Young Scene (Vienna 1998) e il Rotterdam Film Festival (2003). È stata in residenza all'Artspace Sydney (2008-2009). È anche stata presidente dell'Artist Association Muu (2000-2003) e dell'Artists' Association of Finland (2004-2007). È Film Commissioner all'AVEK per le Media Art Productions.

**Anna Nykyri** (Finlandia) è artista, filmmaker e sceneggiatrice, ha studiato alla Finnish Academy of Fine Art nel 2011, e al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra. I suoi film sono stati mostrati in molti festival internazionali, musei e gallerie tra cui Il Museum of Modern Art di Mosca e l'HotDocs di Toronto, dove nel 2012 il suo film *Five Fragments of Extint Empathy* ha vinto il premio per il miglior Short Documentary Film.

**Alex Reynolds** (Spagna/UK) artista e filmmaker vive tra Bruxelles e Berlino. Tra le sue mostre personali si ricordano *De dia* all'Artium (Vitoria/Spagna 2014), *Elisabet*, *Lena Tobias* allo Statens Musikverk di Stoccolma (2013) e *Spinario* alla Fondazione Joan Mirò di Barcellona (2012). Suoi film sono stati presentati in festival internazionali. Ha vinto residenze all'Akademy Schloss Solitude di Stoccarda (2014) e allo IASPIS di Stoccolma (2011).

**Jessica Sarah Rinland** (UK/Argentina) realizza film e installazioni. Suoi lavori sono stati esposti in varie mostre e festival tra cui il Rotterdam Film Festival, il New York Film Festival, il Bloomer New Contemporaries, Oberhausen Film Festival. Con *Electric Oli* ha vinto il premio per il miglior film sperimentale dell'ICA (2013). Nello stesso anno ha avuto una mostra personale al Limbo Arts (UK). Nel 2014 è stata artist in residence alla MacDowell Colony (USA). Il suo film *Adeline For Leaves* ha vinto l'Arts + Science Award dell'Ann Arbor Film Festival.

**Emilija Skarnulyte** (Lituania) artista e filmmaker ha studiato all'Accademia di Brera e all'Academy of Contemporary Arts di Tromsø in Norvegia. Suoi film sono stati mostrati in vari festival internazionali tra cui Rotterdam Film Festival (2015), la 31ma Biennale di Sao Paulo (2014), Manifesta 10 (San Pietroburgo 2014), Edinburgh International Film Festival (2013). Tra le sue mostre personali: *Silent Metamorphosis* (Milano 2011), *The Valley of the Missing City* (Vilnius 2011) e *Limbic System* (Paris 2011).

**Jorunn Myklebust Syversen** (Norvegia) ha studiato alla Bergen National Academy of Art and Design nel 2005. Suoi lavori sono stati esposti alla Haus der Kulturen der Welt (Berlino 2009 e 2015), al Reina Sofia (Madrid 2009), Paris Photo (2007), all'Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo (2008).

**HOME**, già Cornerhouse e Library Theatre Company, è leader europeo nel cinema di settore e d'artista. HOME Artist Film è nato dal rinnovamento di Cornerhouse Artist Film, istituito nel 2011 per raggiungere un rinnovamento in campo cinematografico attraverso la produzione, la distribuzione e la proiezione di lungometraggi realizzati da registi con un background nel campo delle arti visive.

HOME è una delle poche organizzazioni nel Regno Unito con un cinema con 5 sale dedicate al cinema di settore e indipendente, ha attivo un programma di produzione per ragazzi dai 16 ai 19 anni e organizza ¡Viva!, il più grande festival di cinema spagnolo e latino americano del Regno Unito.

**Lo schermo dell'arte Film Festival** è un progetto internazionale dedicato ad esplorare, analizzare e promuovere le complesse relazioni tra arte contemporanea e cinema, attraverso proiezioni di film e video, installazioni, pubblicazioni e workshop. Il suo programma comprende una ricca selezione di documentari sull'arte contemporanea e film d'artista, oltre a video installazioni, tavole rotonde con ospiti internazionali e lectures con artisti, direttori e registi. L'archivio del Festival che comprende oltre 500 film, è online e a disposizione di istituzioni culturali, musei e centri artistici, festival, università e scuole d'arte per le loro ricerche. Il Festival supporta i giovani artisti internazionali che lavorano con le moving images attraverso VISIO European Workshop on Artists' Moving Images, che comprende proiezioni, seminari e incontri volti ad espandere la visione e il lavoro di artisti che utilizzano le immagini in movimento nella loro pratica artistica.

Info

[www.featureexpanded.com](http://www.featureexpanded.com)

Press contact

Studio Ester Di Leo / Firenze

+39 055 223907

[ufficiostampa@studioesterdileo.it](mailto:ufficiostampa@studioesterdileo.it)

[www.studioesterdileo.it](http://www.studioesterdileo.it)

**With the support of Creative Europe – MEDIA Programme of the European Union**



**PROJECT PARTNERS**

**NL FILM  
FONDS**

University of  
**Salford**  
MANCHESTER

**TOSCANA**  
FILM  
COMMISSION