

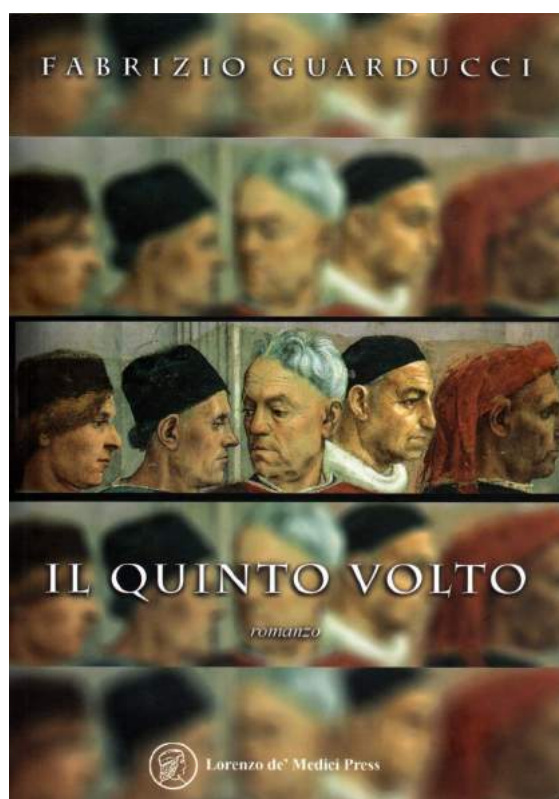


**Presentazione del romanzo "Il Quinto Volto" di Fabrizio Guarducci
Chi ha ucciso Masaccio? Un affresco della Cappella Brancacci rivela il volto dell'assassino**

della neonata casa editrice Lorenzo de' Medici Press

**Martedì 7 giugno ore 18.30
Firenze, Libreria Gioberti
alla presenza dell'autore**

**Interverrà Eugenio Giani,
Presidente del Consiglio Regionale della Toscana ed esperto di storia fiorentina**



Martedì 7 giugno alle 18.30 alla Libreria Gioberti, **Fabrizio Guarducci**, studioso, scrittore e Presidente di Istituto Lorenzo de' Medici, presenterà il suo nuovo romanzo **"Il quinto volto"** (Edizioni Lorenzo de' Medici Press), nato da un'idea di Andrea Mugnai e ispirato alla figura di Masaccio e alla sua morte misteriosa. Interverrà **Eugenio Giani**, Presidente del Consiglio Regionale della Toscana ed esperto conoscitore della storia di Firenze.

La storia verte intorno al Rinascimento fiorentino e inizia nel 1480, quando i carmelitani affidarono a Filippino Lippi la commissione per finire la decorazione della Cappella Brancacci, cominciata da Masolino e Masaccio nel 1425. Filippino nota subito che qualcosa non torna nell'ultimo affresco lasciato incompiuto da Masaccio e cerca il fratello del pittore per farsi dare i disegni preparatori dell'affresco. Durante l'incontro con il fratello, emergono dettagli sulla vita dell'uomo che ha dato vita al Rinascimento, sulle sue amicizie e sul mistero della sua morte, che, insieme ai segni lasciati da Masaccio nella cappella, porteranno a scoprire chi è stato ad ucciderlo.

Chi ha ucciso Masaccio? Questo "giallo" assilla da secoli la storia dell'arte, fin da quando Vasari scrisse che l'appena ventisettenne pittore era stato avvelenato a Roma. Nonostante la giovane età, Masaccio aveva rivoluzionato la pittura del proprio tempo e, introducendo il realismo e la prospettiva architettonica nelle proprie opere, aveva aperto la strada al Rinascimento. *Il quinto volto* raccoglie, per la prima volta, gli indizi nascosti da Masaccio in un celebre affresco della Cappella Brancacci a Firenze e, con una carrellata vertiginosa e appassionante, ripercorre e illumina la vita fiorentina del Quattrocento, i suoi artisti e i suoi capolavori. Anni irripetibili, nei quali lavoravano contemporaneamente Maestri quali Brunelleschi, Donatello, Ghiberti, Masolino, che il romanzo restituisce con tutto il vivo sapore dell'epoca. Guarducci guida i lettore passo dopo passo in un avvincente thriller storico: geniali creazioni artistiche e invidie, rivalità e amicizie, intrighi e morte si mescolano seguendo il filo rosso della vita di Masaccio, attraversata dal destino dell'arte e da una commovente storia d'amore. I personaggi che compaiono attorno al giovane pittore sono effettivamente esistiti e le vicende realmente accadute. Solo la conclusione scioglie il mistero che si gonfia e avvincente pagina dopo pagina per smascherare l'assassino con un imprevedibile colpo di scena.

Fabrizio Guarducci ha insegnato Comunicazione presso il Dipartimento di Antropologia culturale dell'Istituto Internazionale Lorenzo de' Medici di Firenze. Le esperienze e gli studi, svolti specialmente tra antichi manoscritti, lo hanno convinto di quanto sia importante il ritorno a un linguaggio originario, privo di quei pesi e di quelle tossicità accumulate da anni di guerre, violenze, soprusi e dalle ingiustizie di quanti lo hanno utilizzato per esercitare potere. È, inoltre, autore e produttore cinematografico: *"Paradigma italiano"* (premiato al PhilaFilm, 1993) *"Two days: il mio viaggio in Italia"* (Golden Eagle, 2005). Come autore e regista sta realizzando il film *Mare di grano*.² Con Rubettino ha pubblicato *"La parola ritrovata"* (2013) e *Theoria. Il divino oltre il dogma* (2015).

Lorenzo de' Medici Press è una nuova sigla editoriale autonoma, indipendente e rivolta verso il futuro. Nasce dall'esperienza pluridecennale dell'Istituto Italiano Internazionale Lorenzo de' Medici di Firenze e dalla necessità di produrre materiali editoriali per trasmettere al pubblico i frutti delle proprie iniziative, conoscenze e ricerche. In questo contesto si inserisce l'esperienza professionale e personale di Fabrizio Guarducci, fondatore e docente di Comunicazione presso il Dipartimento di Antropologia Culturale dell'Istituto. Studioso di empowerment e convinto da sempre che il linguaggio sia lo strumento più attivo ed efficace per migliorare l'individuo e la società, Guarducci ha inaugurato la Lorenzo de' Medici Press, che dal 2016 inizia il proprio lavoro di pubblicazione e distribuzione editoriale con una dozzina di titoli all'anno. Il catalogo accoglie volumi di ampia divulgazione e agile formato nel campo delle scienze umane intese nel loro senso più generale: dalla filosofia alla religione, dalla linguistica alla sociologia, dalla storia alla letteratura, dalla storia dell'arte all'archeologia, dalla psicologia alla scienza, dal cinema alla fotografia. Libri che puntano a individuare temi, analizzare problemi e spiegare quello che serve ad arricchire e far crescere la conoscenza grazie a un linguaggio diretto e immediato. Inoltre, Lorenzo de' Medici Press pubblica volumi di "varia adulti e ragazzi" nei quali l'intrattenimento è inteso come sempre motivato e motivante, mai fine a se stesso né scontato e sempre con connotati di spiccata originalità, con argomenti molteplici, come la storia locale, la cucina, l'esercizio artistico, lo sport; e volumi di saggistica più avanzata, frutto delle iniziative didattiche e conoscitive dell'Istituto.

Presentazione del romanzo "Il Quinto Volto" di Fabrizio Guarducci

Da un'idea e dallo studio di Andrea Mugnai, Edizioni Lorenzo de' Medici Press

pagine 221, maggio 2016

Martedì 7 giugno ore 18.30

Firenze, Libreria Gioberti, via Gioberti 37/a

gioberti@giorgilibrisrl.it

**Ufficio stampa LDM Lorenzo de' Medici The Italian International Institute
Studio Ester Di Leo**

Tel. +39 055 223907 cel. +39 348 3366205

ufficiostampa@studioesterdileo.it www.studioesterdileo.it