

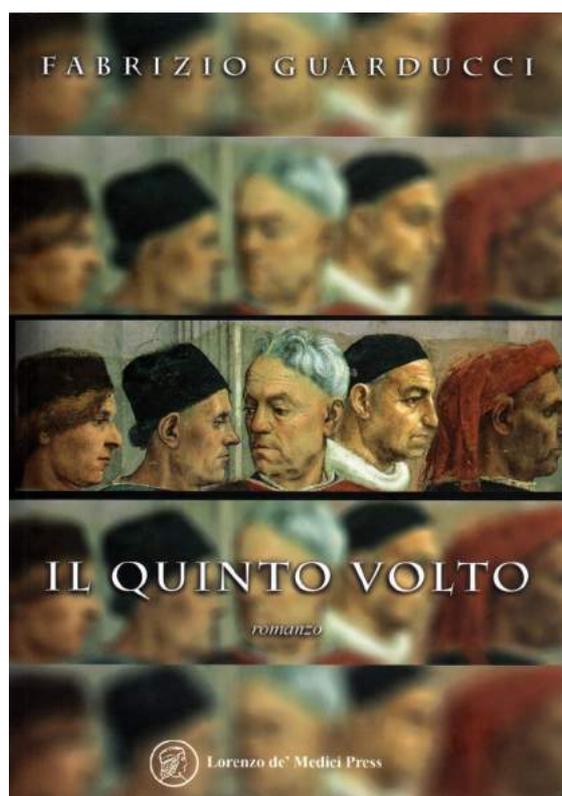


**Presentazione del romanzo "Il Quinto Volto" di Fabrizio Guarducci  
Chi ha ucciso Masaccio? Un affresco della Cappella Brancacci rivela il volto dell'assassino**

**della neonata casa editrice Lorenzo de' Medici Press**

**Martedì 7 giugno ore 18.30  
Firenze, Libreria Gioberti  
alla presenza dell'autore**

**Interverrà Eugenio Giani,  
Presidente del Consiglio Regionale della Toscana ed esperto di storia fiorentina**



**Martedì 7 giugno** alle 18.30 alla Libreria Gioberti, **Fabrizio Guarducci**, studioso, scrittore e Presidente di Istituto Lorenzo de' Medici, presenterà il suo nuovo romanzo **"Il quinto volto"** (Edizioni Lorenzo de' Medici Press), nato da un'idea di Andrea Mugnai e ispirato alla figura di Masaccio e alla sua morte misteriosa. Interverrà **Eugenio Giani**, Presidente del Consiglio Regionale della Toscana ed esperto conoscitore della storia di Firenze.

La storia verte intorno al Rinascimento fiorentino e inizia nel 1480, quando i carmelitani affidarono a Filippino Lippi la commissione per finire la decorazione della Cappella Brancacci, cominciata da Masolino e Masaccio nel 1425. Filippino nota subito che qualcosa non torna nell'ultimo affresco lasciato incompiuto da Masaccio e cerca il fratello del pittore per farsi dare i disegni preparatori dell'affresco. Durante l'incontro con il fratello, emergono dettagli sulla vita dell'uomo che ha dato vita al Rinascimento, sulle sue amicizie e sul mistero della sua morte, che, insieme ai segni lasciati da Masaccio nella cappella, porteranno a scoprire chi è stato ad ucciderlo.

**Chi ha ucciso Masaccio?** Questo "giallo" assilla da secoli la storia dell'arte, fin da quando Vasari scrisse che l'appena ventisettenne pittore era stato avvelenato a Roma. Nonostante la giovane età, Masaccio aveva rivoluzionato la pittura del proprio tempo e, introducendo il realismo e la prospettiva architettonica nelle proprie opere, aveva aperto la strada al Rinascimento. *Il quinto volto* raccoglie, per la prima volta, gli indizi nascosti da Masaccio in un celebre affresco della Cappella Brancacci a Firenze e, con una carrellata vertiginosa e appassionante, ripercorre e illumina la vita fiorentina del Quattrocento, i suoi artisti e i suoi capolavori. Anni irripetibili, nei quali lavoravano contemporaneamente Maestri quali Brunelleschi, Donatello, Ghiberti, Masolino, che il romanzo restituisce con tutto il vivo sapore dell'epoca. Guarducci guida i lettore passo dopo passo in un avvincente thriller storico: geniali creazioni artistiche e invidie, rivalità e amicizie, intrighi e morte si mescolano seguendo il filo rosso della vita di Masaccio, attraversata dal destino dell'arte e da una commovente storia d'amore. I personaggi che compaiono attorno al giovane pittore sono effettivamente esistiti e le vicende realmente accadute. Solo la conclusione scioglie il mistero che si gonfia e avvince pagina dopo pagina per smascherare l'assassino con un imprevedibile colpo di scena.

**Fabrizio Guarducci** ha insegnato Comunicazione presso il Dipartimento di Antropologia culturale dell'Istituto Internazionale Lorenzo de' Medici di Firenze. Le esperienze e gli studi, svolti specialmente tra antichi manoscritti, lo hanno convinto di quanto sia importante il ritorno a un linguaggio originario, privo di quei pesi e di quelle tossicità accumulate da anni di guerre, violenze, soprusi e dalle ingiustizie di quanti lo hanno utilizzato per esercitare potere. È, inoltre, autore e produttore cinematografico: *"Paradigma italiano"* (premiato al PhilaFilm, 1993) *"Two days: il mio viaggio in Italia"* (Golden Eagle, 2005). Come autore e regista sta realizzando il film *Mare di grano*.<sup>2</sup> Con Rubettino ha pubblicato *"La parola ritrovata"* (2013) e *Theoria. Il divino oltre il dogma* (2015).

**Lorenzo de' Medici Press** è una nuova sigla editoriale autonoma, indipendente e rivolta verso il futuro. Nasce dall'esperienza pluridecennale dell'Istituto Italiano Internazionale Lorenzo de' Medici di Firenze e dalla necessità di produrre materiali editoriali per trasmettere al pubblico i frutti delle proprie iniziative, conoscenze e ricerche. In questo contesto si inserisce l'esperienza professionale e personale di Fabrizio Guarducci, fondatore e docente di Comunicazione presso il Dipartimento di Antropologia Culturale dell'Istituto. Studioso di empowerment e convinto da sempre che il linguaggio sia lo strumento più attivo ed efficace per migliorare l'individuo e la società, Guarducci ha inaugurato la Lorenzo de' Medici Press, che dal 2016 inizia il proprio lavoro di pubblicazione e distribuzione editoriale con una dozzina di titoli all'anno. Il catalogo accoglie volumi di ampia divulgazione e agile formato nel campo delle scienze umane intese nel loro senso più generale: dalla filosofia alla religione, dalla linguistica alla sociologia, dalla storia alla letteratura, dalla storia dell'arte all'archeologia, dalla psicologia alla scienza, dal cinema alla fotografia. Libri che puntano a individuare temi, analizzare problemi e spiegare quello che serve ad arricchire e far crescere la conoscenza grazie a un linguaggio diretto e immediato. Inoltre, Lorenzo de' Medici Press pubblica volumi di "varia adulti e ragazzi" nei quali l'intrattenimento è inteso come sempre motivato e motivante, mai fine a se stesso né scontato e sempre con connotati di spiccata originalità, con argomenti molteplici, come la storia locale, la cucina, l'esercizio artistico, lo sport; e volumi di saggistica più avanzata, frutto delle iniziative didattiche e conoscitive dell'Istituto.

**Presentazione del romanzo “Il Quinto Volto” di Fabrizio Guarducci**

Da un’idea e dallo studio di Andrea Mugnai, Edizioni Lorenzo de’ Medici Press

pagine 221, maggio 2016

Martedì 7 giugno ore 18.30

Firenze, Libreria Gioberti, via Gioberti 37/a

[gioberti@giorgilibrisrl.it](mailto:gioberti@giorgilibrisrl.it)

**Ufficio stampa LDM Lorenzo de’ Medici The Italian International Institute  
Studio Ester Di Leo**

Tel. +39 055 223907 cel. +39 348 3366205

ufficiostampa@studioesterdileo.it [www.studioesterdileo.it](http://www.studioesterdileo.it)