



FIRENZE, Palazzo Corsini 23 settembre – 1 ottobre 2017

**La 30ma edizione della Biennale dei Capolavori
apre al Novecento recente e annuncia le sue meraviglie**

www.biaf.it

Comunicato Stampa

Aprire i battenti il 23 settembre l'edizione del trentennale della **Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze**, ospitata nella tradizionale sede di Palazzo Corsini, sul Lungarno fiorentino.

Gli organizzatori sono da tempo al lavoro, sotto l'attenta regia di Fabrizio Moretti, che della Biennale è il Segretario Generale, per offrire ad un pubblico sempre più internazionale un'edizione che possa corrispondere alle attese di una clientela sempre più attenta.

La stessa sede, Palazzo Corsini, si presenterà "a nuovo", con un allestimento originale che quest'anno è affidato a Matteo Corvino, noto interior designer e scenografo veneziano. "Il nuovo allestimento della Biennale sarà un mix di modernità ed eleganza. Dopo lo straordinario lavoro di Pier Luigi Pizzi, che ringrazio per il suo contributo, la Biennale ha scelto di continuare il suo percorso con Matteo Corvino, che riuscirà, con il suo tocco magico, a rendere ancora più speciale uno dei palazzi più belli del mondo, Palazzo Corsini", spiega Moretti.

Nei saloni barocchi i visitatori saranno accolti dall'inedito allestimento con opere selezionatissime, visionate da un'autorevole Commissione Scientifica internazionale, con pezzi che, da questa edizione, arriveranno sino agli anni Ottanta del secolo scorso. "Una scelta, chiarisce Moretti, che ratifica la tendenza, evidente in tutte le maggiori manifestazioni del settore a livello mondiale, che intende favorire un Collezionismo che ha dimostrato di amare la commistione tra opere di epoca diversissima, dall'archeologia al contemporaneo, passando per tutti i grandi momenti della storia dell'arte universale".

Le prime anticipazioni su cosa si potrà ammirare a Firenze dal 23 settembre al primo ottobre già consentono di prefigurare un'edizione ricchissima di spunti per ogni tipologia di collezionisti.

Tra le curiosità di gran livello, la *Buca per le denunce segrete* in marmo di Verona, opera seicentesca presentata dalla romana Galleria W. Apolloni. La Galleria Michel Descours proporrà *Il ritratto dell'attore teatrale Tiberio Fiorilli nel ruolo di Scaramouche* di Pietro Paolini, appartenuto al fratello dell'attore. La Galleria Alberto di Castro esporrà un gruppo di importanti *disegni inediti* realizzati dalla

Bottega di Luigi Valadier, *preparatori per l'esecuzione di un fregio della campana in bronzo della Basilica di San Pietro*, mentre W&K Wienerroither & Kohlbacher presenterà una collezione di disegni di Klimt, tra i quali *Uno studio per la celebre Salome*. Sempre tra i disegni, ricordiamo uno *Studio di nudo virile del Tintoretto*, presentato da Enrico Frascione.

Carlo Orsi proporrà un commesso di pietre dure su ardesia realizzato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze all'inizio del XVII secolo, che rappresenta *Il ritorno dalla fuga in Egitto*, con intarsi in avorio, acero, palissandro ed ambra; Dario Ghio esporrà *Il cammeo con busto dell'amato Luigi XIV* che svela un volto davvero poco noto di colei che non solo lo ha posseduto ma anche finemente cesellato: la Marchesa di Pompadour.

In tema di pittura, l'offerta è straordinaria, con opere d'eccezione per qualità e provenienza. Segnaliamo da Colnaghi una *serie di nature morte antropomorfe raffiguranti le stagioni* di Giovanni Paolo Castelli detto Lo Spadino. Lullo Pampoulides, per la loro prima partecipazione alla Biennale, proporranno una bella *Battaglia tra greci e romani* di Livio Mehus; mentre la Galleria Cantore esporrà *il riposo durante la fuga in Egitto* di Orazio Samacchini, documentato in Collezione Giustiniani e nella Collezione Imperiale Hohenzollern poi. Nello stand di Giovanni Sarti segnaliamo una *battaglia tratta da un episodio della vita di Giulio Cesare*, del Maestro di Marradi, dipinta alla fine del 1400. La Galleria Lumina proporrà *il ritratto di Orazio Piccolomini* di Justus Suttermans, appartenuto alla Granduchessa Vittoria della Rovere. La Galleria Berardi punterà su Karl Brullov, principale artista russo dell'Ottocento al servizio di una delle committenze più prestigiose e presente anche in Italia, con *il ritratto di Anatoloy Demidov a cavallo*.

Capitolo a sé richiede la scultura, presente alla Biennale con esempi di livello molto alto.

Meheringer Benappi porterà a Firenze una scultura cinquecentesca di Giovanni Angelo Del Maino raffigurante *San Giovanni Evangelista*, mentre Giovanni Pratesi presenterà una scultura in marmo di Battista Lorenzi raffigurante *Virtù che vince il vizio*. Dalla Galleria Botticelli arriverà la terracotta di Benedetto Buglioni raffigurante *Cristo Redentore* del 1510/1520. Riccardo Bacarelli esporrà un *ritratto di uomo* in terracotta di Gaetano Merchi del 1783. Tomasso Brothers espone un bronzo di Massimiliano Soldani Benzi *Ganimede e l'aquila*. Mentre Altomani & Sons porterà a Palazzo Corsini un *busto in porcellana bianca del Marchese Carlo Andrea Ignazio Ginori*, modellato da Gaspare Bruschi per la Manifattura Ginori di Doccia alla metà del 1700. La Galleria Carlo Virgilio presenterà *Endimione dormiente*, un marmo di Carrara attribuito a Virgilio Aristodemo Costoli e la Galleria Orsini esporrà *una coppia di sculture antropomorfe bifronti raffiguranti Antinoo-Osiride* di ispirazione esoterico-massonica.

Per quanto riguarda gli arredi, Piva & C. esporrà *una coppia di divanetti veneziani*, laccati con motivi floreali della seconda metà del XVIII secolo; da Alessandra di Castro si potrà ammirare *una coppia di comodini con alzata e inginocchiatoio* realizzati a Roma nella metà del XVIII secolo.

Queste sono le prime anticipazioni di una Biennale per cui si respira un clima di attesa che non si viveva da almeno un decennio.

BIAF 2017 si avvale del contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Main sponsor - Toscana Aeroporti, AXA ART. Partners: Federalberghi Firenze, Fratelli Piccini, Porsche e Centro Porsche Firenze, Stefano Ricci, Dr. Vranjes. Media partners: Antiquariato, Apollo, Artribune, Artslife.

Date e orari: dal 23 settembre al 1 ottobre 2017, dalle 10,30 alle 20,00.
Giovedì 28 settembre 2017 dalle ore 10,30 alle 19,00

Biglietto: € 15, ridotto € 10

info: www.biaf.it

Ufficio stampa nazionale
Studio ESSECI – Sergio Campagnolo
Tel. + 39 049 663499
gestione3@studioesseci.net
www.studioesseci.net

Ufficio stampa per la Toscana
Studio Ester Di Leo
Tel. +39 055 223907
ufficiostampa@studioesterdileo.it
www.studioesterdileo.it