



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

FIRENZE, Palazzo Corsini
23 settembre – 1 ottobre 2017

30ma edizione BIAF – Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze
torna a Palazzo Corsini l'élite dell'arte italiana

Sabato 23 settembre inaugurazione ufficiale nel Salone dei Cinquecento
e taglio del nastro con Urs Fischer

www.biaf.it

Dal **23 settembre al 1° ottobre** a **Palazzo Corsini** si terrà la **trentesima edizione** della **Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze**, prestigioso appuntamento che, sotto la guida del **Segretario Generale Fabrizio Moretti**, riunirà ancora una volta le eccellenze dell'antiquariato internazionale. Atteso un pubblico di grandissimo livello, formato da una folta rappresentanza di direttori di importanti Musei, soprintendenti, curatori e collezionisti provenienti da tutto il mondo.

Un evento che tornerà a mostrare a Firenze la grande qualità dell'arte italiana di tutti i tempi, coinvolgendo le principali istituzioni culturali cittadine in un ricco programma di eventi collaterali. **L'inaugurazione ufficiale** si terrà sabato 23 settembre alle 10.30 nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio con il **Sindaco Dario Nardella** e l'artista **Urs Fischer**, a cui farà seguito il **taglio del nastro a Palazzo Corsini**.

Le sale di Palazzo Corsini faranno da cornice alle **oltre 3.000 opere** presentate da **80 fra le migliori gallerie italiane e straniere**, un'ampia commistione di dipinti, sculture, disegni, arredi e oggetti di epoche diverse che, da questa edizione, arriveranno per la prima volta **fino agli anni Ottanta del Novecento**.

Le opere saranno attentamente selezionate e vagliate da un'autorevole **Commissione Scientifica internazionale** di esperti per ogni settore: Andrea Bacchi, Massimo Bartolozzi, Sandro Bellesi, Daniele Benati, Mauro Berti, Silvestra Bietoletti, Andrew Butterfield, Elena Capretti, Simone Chiarugi, Enrico Colle, David Ekserdjian, Maria Cecilia Fabbri, Carlo Falciani, Arturo Galansino, Aldo Galli, Giancarlo Gentilini, Richard Knight, Anna Bozena Kowalczyk, Francesco Leone, Dora Liscia Bemporad, Jean-Patrice Marandel, Paola Marini, Fernando Mazzocca, Luca Mor, Claudio Pizzorusso, Francesca Pola, Nicoletta

Pons, Giovanni Pratesi, Carmen Ravanelli Guidotti, Eric Schleier, Davide Sestieri, Nicola Spinosa, Carl Strehlke, Maria Cristina Terzaghi, Roberto Valeriani, Marco Voena.

Il **nuovo allestimento**, ideato dal noto interior designer e scenografo veneziano **Matteo Corvino**, che si apre alla modernità e che sarà reinterpretato già dalla prossima edizione - vede un soffitto di vetro nel percorso centrale per garantire maggiore luminosità agli spazi interni e aprire suggestivi scorci sulle architetture seicentesche della facciata del Palazzo. Mentre, dalla terrazza, si svelerà un effimero giardino pensile all'italiana dove bordure di bosso incorniceranno le grandi lastre di cristallo che evocheranno con i loro riflessi un lungo bacino d'acqua.

Conferma della sempre maggiore **apertura verso l'arte contemporanea** è la mostra dell'artista svizzero **Urs Fischer**, promossa da Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze e Comune di Firenze. Ideazione del progetto e direzione artistica di Fabrizio Moretti e Sergio Risaliti, mostra a cura di Francesco Bonami, realizzata da Associazione Mus.e.

Dal 22 settembre al 21 gennaio 2018 si potranno ammirare in Piazza Signoria l'installazione della scultura monumentale di 12 metri *Big Clay* e le riproduzioni in cera di Bonami e Moretti che si consumeranno lentamente sull' Arengario di Palazzo Vecchio, a simboleggiare la finitezza umana in contrasto con la durevolezza dell'arte.

Giovedì 21 settembre nel Salone del Trono si terrà il **gala dinner** in onore degli oltre 700 ospiti di BIAF: attesi collezionisti e direttori di musei da tutto il mondo. La coreografia della serata, che si concluderà con uno spettacolo pirotecnico, è a cura di Matteo Corvino e Warly Tomei. Vini offerti da Antinori e catering affidato a Harry's Bar Firenze.

Come per le passate edizioni, **giovedì 27 settembre** alle 11 saranno assegnati i **premi per la più bella scultura e per il più bel dipinto** fra quelli esposti in mostra, mentre alle 16 sarà consegnato ad **Alberto Angela** il premio **"Il Lorenzo d'Oro"**, riconoscimento riservato ad autori o registi che si sono distinti nella realizzazione di documentari o film dedicati all'arte.

OPERE ESPOSTE:

Tra i dipinti, spiccano un *San Paolo* dello **Spagnoletto** (Jusepe de Ribera), olio su pannello di forma ovale datato 1648, che sarà esposto allo stand di Colnaghi; un originale *Ritratto di Barbara van Beck*, olio su tela di scuola italiana della fine del Seicento proposto dalla londinese Agnews, che immortalava la giovane Barbara affetta dalla rara malattia genetica "universalis ipertricosi" o "sindrome del lupo" e per questo ricoperta da un'anomala peluria sul viso e sul corpo; una coppia di dipinti di **Abraham Louis Rodolphe Ducros** presentati da Walter Padovani, che rappresentano *La Fonte di Aretusa in Sicilia* e *Le Terme di Caracalla*, scorci tra i più popolari per i viaggiatori stranieri all'epoca del Grand Tour, il primo, ad esempio è di diretta derivazione da un disegno dal vero, eseguito durante un viaggio dell'artista in Sicilia e nel Mezzogiorno nel 1778 e oggi conservato al Rijksmuseum di Amsterdam; una veduta di Roma, *Piazza della Bocca della Verità, con Santa Maria in Cosmedin e il tempio di Ercole Vincitore, Roma* di **Gaspare Vanvitelli** (Gaspar Van Wittel), visibile nello stand di Cesare Lampronti Old Masters Paintings; un'*Allegoria dell'Amore* di **Bernardino Licinio** che si troverà nello stand di Robilant+Voena.

A rappresentare la scultura, il capolavoro ritrovato di **Romolo Ferrucci del Tadda // Villano di Livorno**, opera commissionata per onorare il popolo livornese fedele alla

Repubblica Fiorentina, che difese la città dall'assedio delle truppe dell'Imperatore Massimiliano I nel 1496, smarrita nel 1700 e ricomparsa ad inizio Novecento nella prestigiosa collezione Tammaro de Marinis a Firenze, che sarà presentata nello stand che riunirà le gallerie fiorentine Bacarelli Antichità e Botticelli Antichità; una terracotta raffigurante la *Madonna con il Bambino benedicente del tipo detto 'Madonna Morgan'* realizzato da **Mino da Fiesole e bottega** portata da Longari Arte Milano; una scultura in legno di tiglio di **Giovanni Angelo Del Maino** che raffigura *San Giovanni Evangelista (figura da un Compianto)* databile al terzo decennio del XVI secolo, da Meheringer Benappi.

L'arte del novecento sarà rappresentata dalla mostra dedicata a **Mirko Basaldella** ospitata dallo stand di Copetti Antiquari, che ripercorre le varie fasi della carriera di uno fra i protagonisti dell'arte moderna friulana, dai ritratti degli anni giovanili alle sculture monumentali, fino alle opere in cemento o legno che ne attestano la vocazione sperimentale e polimaterica; dal *Paesaggio* di **Mario Sironi**, tempera su carta che fa parte dei numerosi disegni presentati dalla Romano Fine Art; dai disegni di **Gustav Klimt**, tra i quali uno studio per la celebre *Salomé*, proposti dalla viennese W&K Wienerroither & Kohlbacher.

Passando al contemporaneo, Cortesi Gallery esporrà *Untitled (Rasterbild)*, 1958-1972, opera di **Otto Piene**, noto fondatore del Gruppo Zero; *A.1* (olio, sacco e pietra pomice su tela, 1953) di **Alberto Burri** sarà in mostra da Tornabuoni Arte; La Galleria d'Arte Frediano Farsetti presenta una *Superficie bianca* di **Enrico Castellani** del 1980; La Sperone Westwater sarà presente con l'opera *Pic-nic* di **Arman**, carta argentata in teca del 1960.

Tra gli arredi spiccano l'imponente paravento in stile liberty *Onde, damigelle di Numidia e scorfano* di **Galileo Chini** formato da quattro tavole dipinte ad olio, visibile nello stand della Galleria Gomiero; la collezione di tappeti antichi di Mirco Cattai Fine Art & Antique Rugs, tra cui un *Ushak Tintoretto* proveniente dall'Anatolia occidentale, realizzato nel XVI secolo e decorato da un medaglione quadrilobato rosso e blu con al centro una forma romboidale, che prende il nome dal maestro del colorismo veneto del secondo Cinquecento, che spesso rappresentò questa tipologia di tappeto nei suoi dipinti; un rarissimo lampadario "a chioche" a ventisei bracci su due ordini di palchi in vetro trasparente e policromo, realizzato dalla fornace Giuseppe Briati di Murano nella prima metà del XVIII secolo e proveniente da Palazzo magnani Feroni di Firenze, che si potrà ammirare da Piva & C.

Tra le altre iniziative in programma, la mostra "**Inaspettate 'delizie' in un'alcova. Dalla Collezione d'Arte della Fondazione CR Firenze**" che, nell'ambito dei festeggiamenti per i 25 anni di attività, esporrà 11 tesori della sua preziosa collezione d'arte, tra cui opere di Giotto, Gaspar van Wittel, Pietro Annigoni, Pietro Chellino; la video installazione "**La fabbrica della bellezza. La manifattura Ginori e il suo popolo**" di Matilde Gagliardo, originale opera formata da 21 ritratti di rappresentanti delle maestranze della manifattura Richard Ginori, un'eccellenza che fa parte del nostro patrimonio storico; il **charity event di venerdì 29 settembre**, una cena ad inviti nel Salone del Trono di Palazzo Corsini, **in favore di Engera – Africa Caring People ONLUS**, organizzazione che lavora per la tutela della salute della popolazione etiopica; e ancora numerose presentazioni di libri sull'arte e l'antiquariato con esperti e curatori.

Uno speciale percorso congiunto, in collaborazione con Palazzo Strozzi, permetterà di ammirare alcune delle opere più rappresentative dell'arte italiana e non solo a prezzo

scontato. Infatti, i visitatori della Biennale avranno una riduzione da 12 a 9 euro sul biglietto d'ingresso alla mostra "**Il Cinquecento a Firenze. Tra Michelangelo, Pontormo e Giambologna**", che si inaugurerà a Palazzo Strozzi il prossimo 21 settembre, mentre i visitatori della mostra di Palazzo Strozzi potranno ammirare le opere della 30° Biennale Internazionale dell'Antiquariato ad un prezzo ridotto di 10 euro, anziché 15.

Per la copertina della nuova edizione della rivista **BIAF Magazine**, realizzata da Gruppo Editoriale, è stata scelta l'opera del fotografo **Mimmo Jodice** *Alba Fucens*, fotografia del 2008 che ritrae una scultura dell'antichità classica, che sarà visibile a Palazzo Corsini per tutta la durata della Biennale.

BIAF 2017 si avvale del **contributo** della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Main sponsor: Toscana Aeroporti, AXA ART.

Partners: Art Defender, Banca Cambiano, Federalberghi Firenze, Fratelli Piccini, Il Bisonte, Pineider, Porsche e Centro Porsche Firenze, Stefano Ricci, Dr. Vranjes.
Media partners: Antiquariato, Apollo, Artribune, Artslife.

Date e orari: dal 23 settembre al 1 ottobre 2017, dalle 10,30 alle 20,00. Giovedì 28 settembre 2017 dalle ore 10,30 alle 19,00

Biglietto: € 15, ridotto € 10

info: www.biaf.it

Ufficio stampa nazionale
Studio ESSECI – Sergio Campagnolo
Tel. + 39 049 663499
gestione3@studioesseci.net
www.studioesseci.net

Ufficio stampa per la Toscana
Studio Ester Di Leo
Tel. +39 055 223907
ufficiostampa@studioesterdileo.it
www.studioesterdileo.it