



Lorenzo de' Medici Press

**Martedì 26 settembre 2017
ore 17.45**

Accademia Toscana di Scienze e Lettere
la Colombaria
Firenze, Via S. Egidio 23

presentazione del volume

**" Gioconda: Allegoria della Pittura
Assassinio e Trafugamento"**
(Lorenzo de' Medici Press)

l'autore Massimo Giontella ne parlerà con Ludovica Sebregondi e Riccardo Fubini

**Un interessante libro che vi porterà a leggere con occhi diversi
la bellezza della Gioconda.**



Una nuova lettura in cui l'autore contesta la secolare interpretazione del dipinto come un ritratto, per affermare invece che per Leonardo rappresentava l'esaltazione della pittura in parallelo ai suoi scritti su quell'arte somma, riuniti dopo la morte del Maestro nel "Libro della Pittura"

L'intento del volume è posizionare correttamente il dipinto La Gioconda nell'ambito degli eventi storico-artistici del suo tempo.

L'indagine puramente visiva della Gioconda porta a domande superficiali: "Ma è bella?", "È una donna o un uomo?", e così via. Prima di porsi tali domande sarebbe opportuno farsene delle altre ben più motivate: "È mai possibile che Leonardo abbia lavorato per anni a questo dipinto senza che vi fosse stato un committente o alcuno che ne reclamasse la consegna?"; "Leonardo procedeva con una certa lentezza nel realizzare le sue opere d'arte, ma era pur sempre il grande Leonardo; come si può pensare che abbia speso più di tre lustri dietro a un ritratto non commissionato da alcuno?"; "Ma allora: è veramente un ritratto?".

Il volume si propone di dare risposta alle domande suddette, portando dei chiarimenti decisivi sull'enigmatico dipinto, anche partendo da numerosi confronti con le opere di Antonio del Pollaiolo e Piero della Francesca.

Il volume prende inoltre in esame anche gli aspetti storico-politici della Gioconda portando prove sulla sua presenza in Italia e sul successivo trafugamento in Francia dopo l'assassinio dell'allievo di Leonardo Gian Giacomo Caprotti detto Salaì che ne era in possesso a Milano nel 1524.

Massimo Giontella è un esperto studioso dell'opera e della vita di Leonardo da Vinci. Muovendo dagli studi di Carlo Pedretti e dalle indagini filologiche di Riccardo Fubini, ha dedicato numerosi saggi e volumi anche ad Antonio del Pollaiolo e Piero della Francesca. Fisiatra di professione, Giontella ha analizzato Leonardo da Vinci a partire dagli studi avanzati che quest'ultimo condusse sull'anatomia del corpo umano, e che lo portarono a intuire secoli fa ciò che oggi è considerato all'avanguardia nei procedimenti della medicina riabilitativa. Nel 2016 ha pubblicato il volume Antonio del Pollaiolo. Il maestro dei maestri. (Firenze, Polistampa).