



Diretto da Silvia Lucchesi

Lo schermo dell'arte Film Festival

X edizione

Firenze

**Cinema La Compagnia, Cango Cantieri Goldonetta,
Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi,
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi
15 – 19 novembre 2017**

Opening Night

**mercoledì 15 novembre Cinema La Compagnia
ore 19.00 *Superstructure 2017*
live set dell'artista Hassan Khan**

e

**ore 21.30 l'ultimo capolavoro di Abbas Kiarostami
*24 Frames***

martedì 14 novembre dalle 18.00

**Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi
vernissage della mostra**

Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s

Closing Night

domenica 19 novembre ore 21.15

ritratto del celebre fashion illustrator

***Antonio Lopez 1970: Sex Fashion & Disco* di James Crump**

anteprima mondiale

**dei film *Philippe Parreno* e *Adrian Villar Rojas*
di Heinz Peter Schwerfel**

e

***Il giardino delle erbacce* di Virgilio Sieni**

tra le anteprime italiane

***Beuys* di Andres Veiel**

e

***Wipping Zombie* di Yuri Ancarani**

Per il suo decennale, LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL - progetto unico nel panorama italiano e internazionale dedicato alle molteplici interazioni tra cinema e arte contemporanea diretto da Silvia Lucchesi - presenterà dal 15 al 19 novembre un ricco programma: 26 film d'artista e documentari con molte anteprime italiane e 3 mondiali, una mostra curata da Leonardo Bigazzi con le opere di 19 artisti, due progetti di formazione, cinque premi per artisti. Un appuntamento che riunirà per 5 giorni a Firenze la comunità di artisti, registi, curatori, produttori e direttori di istituzioni che lavorano nel campo delle moving images con oltre 70 ospiti internazionali. Il filo conduttore di molti dei film selezionati è la riflessione sull'utilità sociale dell'arte e su scottanti temi di attualità visti attraverso lo sguardo di artisti e registi: libertà di espressione, emigrazione, politica, rapporto arte-uomo-natura.

Inoltre, la mostra *Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s*, a cura di Leonardo Bigazzi, che inaugurerà martedì 14 novembre a Palazzo Medici Riccardi e riunirà fino al 10 dicembre 2017 le opere di 19 artisti internazionali, sarà un ulteriore momento di riflessione sul lavoro svolto in questi 10 anni di attività ma anche uno sguardo aperto sul futuro. LO SCHERMO DELL'ARTE, infatti, è da sempre impegnato nella promozione della produzione artistica delle moving images, attento a cogliere lo sguardo sul reale degli artisti contemporanei e attivo nella scoperta di alcuni fra i più talentuosi artisti emergenti degli ultimi anni.

Il Festival inizierà mercoledì 15 al Cinema La Compagnia con un live set dell'artista e musicista egiziano Hassan Khan, Leone d'argento all'ultima Biennale di Venezia, a cui seguirà la prima italiana di *24 Frames*, ultima opera del regista iraniano Abbas Kiarostami.

Fino a domenica 19 novembre, il calendario coinvolgerà le principali istituzioni culturali della città con le quali il festival ha collaborato nei suoi anni di attività, quali Palazzo Strozzi, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, CANGO Cantieri Goldonetta. Saranno proposti anteprime di film d'artista, il *Focus 2017* dedicato ad Hassan Khan, documentari sui protagonisti dell'arte contemporanea, tra cui *Beuys* di Andres Veiel e *Koudelka Shooting Holy Land* di Gilad Baram; il progetto Moving Archive con film d'archivio riproposti in biblioteche e istituzioni della Città metropolitana di Firenze; la III edizione di *Feature Expanded. Art Film Strategies* - programma di formazione diretto da Sarah Perks e Leonardo Bigazzi e finanziato dalla Comunità europea - che porterà a Firenze artisti internazionali che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio; la VI edizione di *VISIO. European Programme on Artists' Moving Images* a sostegno delle giovani generazioni di artisti che lavorano con video e cinema.

Tra gli ospiti del Festival, Shirin Neshat che presenterà il suo ultimo film *Looking for Oum Kulthum*, il produttore Ahmad Kiarostami, figlio del regista Abbas, l'artista Rà Di Martino che introdurrà *Controfigura* con Filippo Timi e Valeria Golino, James Krump con la prima del film dedicato al fashion illustrator Antonio Lopez, Rosalind Nashashibi con l'anteprima del suo *Vivian's Garden*, Roe Rosen con il suo ultimo video *The Dust Channel* e Adrian Paci che porterà *Interregnum*, il regista Heinz Peter Schwerfel con le prime mondiali dei film dedicati a Philippe Parreno e Adrian Villar Rojas, il coreografo Virgilio Sieni con la prima assoluta del suo ultimo cortometraggio *Il giardino delle erbacce*.

Firenze, 10 novembre 2017 - Sarà il live set *Superstructure 2017* di Hassan Khan, vincitore del Leone d'argento per il Promising Young Artist della Biennale di Venezia 2017, ad inaugurare la decima edizione del Festival mercoledì 15 novembre alle 19.00 al Cinema La Compagnia. In programma tre composizioni uniche realizzate tra il 2011 e il 2015, che alternano ascolti lenti e sospesi e temi ritmati per essere ballati. Nei suoi set Hassan Khan unisce brani registrati in studio e improvvisazioni live per le quali usa feedback, filtri, processori, manipolazioni con il laptop, sintetizzatori virtuali ma anche vocalist, *ensemble* di ottoni, quartetti

d'archi, strumenti della musica araba classica, Gamelan, battiti di mani e pianoforte. L'artista, musicista e scrittore egiziano, tra i primi a proporre la musica come tecnica artistica, sarà protagonista **giovedì 16 novembre** del **Focus on 2017** con una **lecture** (ore 15.45 a Cango Cantieri Goldonetta) e la **proiezione di tre dei suoi video** (ore 19.30 al Cinema La Compagnia): *Jewel* (2010), *Muslimgauze R.I.P.* (2010) e *Blind Ambition* (2012).



La serata d'apertura proseguirà alle 21.30 con l'anteprima italiana di **24 Frames** (2017), ultimo capolavoro di **Abbas Kiarostami** - vincitore della Palma d'oro a Cannes con *Il sapore delle ciliegie* nel 1997 e Leone d'argento per *Il vento ci porterà via* al Festival del Cinema di Venezia nel 1999 - film terminato pochi mesi prima della sua scomparsa e acclamato all'ultimo Festival di Cannes, che sarà introdotto dal figlio e produttore del film, **Ahmad Kiarostami**. Un dialogo tra il lavoro di filmmaker e di fotografo del grande maestro iraniano, realizzato in tre anni utilizzando fotografie scattate nel corso di tutta la sua carriera, strumenti digitali, inserti 3D e green screens, costruito su 24 inquadrature di 4 minuti e 30 ciascuna, che tentano di mostrare ciò che succede prima e dopo lo scatto di una fotografia.



Il 15 novembre aprirà al pubblico la mostra **Directing the Real. Artists' Film and Video in the 2010s** curata da **Leonardo Bigazzi** e realizzata in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana-La Compagnia, con cui il festival celebra la sua ricerca decennale delle nuove tendenze della video arte e di artisti emergenti provenienti da ogni parte del mondo, che sarà inaugurata martedì 14 novembre alle 18.00 nella **Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi**. **Fino**

al 10 dicembre 2017 presenterà video, film e video installazioni di 19 artisti internazionali, tra cui i 12 partecipanti alla VI edizione di **VISIO. European Programme on Artists' Moving Images** - **Bianca Baldi** (Italia/SudAfrica/Belgio/Germania), **Justine Emard** (Francia), **Alessandra Ferrini** (Italia/UK), **Sirah Foighel Brutmann e Eitan Efrat** (Danimarca/Israele/Belgio), **Graham Kelly** (UK/Olanda), **Jonna Kina** (Finlandia), **Daisuke Kosugi** (Norvegia/Giappone), **Basir Mahmood** (Pakistan/Olanda), **Rebecca Moss** (UK), **Arash Nassiri** (Iran/Francia), **Patrik Thomas** (Germania/Portogallo), **Driant Zeneli** (Albania/Italia) - e altri artisti che hanno preso parte alle precedenti edizioni del programma o nelle 4 edizioni del **Premio Lo schermo dell'arte Film Festival**: **Basma Alsharif, Danilo Correale, Louis Henderson, Diego Marcon, Janis Rafa, Emilija Škarnulyte, Emmanuel Van der Auwera**.

La mostra vuole restituire la molteplicità di codici e tematiche di una generazione di artisti che si è formata in un momento storico in cui il confronto con il "reale" e la sua rappresentazione diventano necessari e inevitabili e il cui linguaggio è stato profondamente modificato da transizione da analogico a digitale, utilizzo di internet e dei nuovi mezzi di comunicazione, generando scelte estetiche e formali ben riconoscibili.

Tre le anteprime mondiali:

i film di **Heinz Peter Schwerfel** realizzati per la serie Live Art di ARTE TV (venerdì 17 novembre ore 22.30): *Philippe Parreno, le temps de l'espace* (2015), girato a New York in occasione della personale dell'artista francese alla Armony Drill Hill, e *Adrian Villar Rojas in Istanbul* (2016) girato in occasione della Biennale di Istanbul del 2015, per la quale l'artista argentino ha installato sul bordo del Mar di Marmara una serie di sculture di animali fantastici; e l'ultimo corto del coreografo **Virgilio Sieni** *Il giardino delle erbacce*, azione coreografica che riflette sul legame tra uomo e natura (domenica 19 novembre ore 18.30).



Molte le anteprime italiane:

Antonio Lopez 1970: Sex Fashion & Disco (2017) alla presenza dell'autore **James Crump** (domenica 19 novembre ore 21.15), storia del più influente fashion illustrator degli anni Settanta che ha rinnovato la concezione della moda ispirandosi alla vita delle strade di New York e Parigi, e del gruppo di amici e collaboratori che lo ha circondato, tra cui Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent, Grace Jones, con musiche di Donna Summer, Marvin Gaye e Isaac Hayes and the Temptations.

Beuys (2017) in cui Andres Veiel, attraverso brani registrati inediti audio/video e interviste, ricostruisce la vita e la carriera del carismatico e rivoluzionario artista tedesco **Joseph Beuys** noto per aver dato vita al concetto di opera d'arte totale e per aver sollevato più di quarant'anni fa dibattiti su tematiche ancora oggi di forte attualità, come quelle ecologiste, politiche o legate al rapporto tra uomo e spiritualità (giovedì 16 novembre ore 22.00);



Act and Punishment (2015) di Evgenij Mitta, film dedicato al movimento delle **Pussy Riot**, collettivo punk-rock russo che protesta per lo sviluppo della democrazia e la libertà di espressione, organizzando performance in luoghi pubblici che uniscono azionismo, arte e politica (venerdì 17 novembre ore 19.10).

Il nuovo lavoro di **Yuri Ancarani Whipping Zombie** che per la prima volta al mondo filma un rituale voodoo della popolazione di Haiti (domenica 19 novembre ore 19.25); due film d'artista realizzati per Documenta 14: **Pre-Image (Blind as the Mother Tongue)**, in cui l'artista curdo iracheno **Hiwa K** ripercorre a piedi il tragitto dalla Turchia a Roma fatto quando fu costretto a fuggire dalla sua terra (giovedì 16 novembre ore 21.40); **Vivian's Garden** di **Rosalind Nashashibi**, regista e pittrice londinese nominata per il Turner Prize 2017 che sarà ospite del Festival, ritratto intimo delle artiste svizzero-austriache Vivian Suter ed Elisabeth Wild, madre e figlia che vivono in Guatemala in una tenuta circondata da un lussureggiante giardino tropicale (venerdì 17 novembre ore 21.00).



Tra i lungometraggi, l'artista **Shirin Neshat**, Leone d'oro alla Biennale d'Arte di Venezia nel 1999 e Leone d'Argento con *Donne senza uomini* alla Mostra del Cinema di Venezia del 2009, presenterà sabato 18 novembre alle ore 21.15 il suo ultimo film **Looking for Oum Kulthum** (2017), in concorso nella sezione Orizzonti dell'ultimo Festival del Cinema di Venezia, dove torna a parlare della condizione femminile nel suo Iran e nella società islamica, attraverso le vicende di

Mitra, una regista in esilio che lavora al progetto di realizzare un film sulla vita della leggendaria diva egiziana, la cantante Oum Kulthum, che come Mitra affrontò la difficile condizione di donna in una società dominata da uomini. In collaborazione con **In Between Art Film**.



L'artista **Rä Di Martino** introdurrà sabato 18 novembre ore 19.15 il suo primo lungometraggio **Controfigura** (2017), con Filippo Timi e Valeria Golino, presentato in anteprima al Festival del Cinema di Venezia, che ritrae una troupe mentre cerca a Marrakech *locations* adatte per girare il remake del film *The Swimmer* di Frank Perry; tra di loro Corrado, la controfigura utilizzata per testare le inquadrature, che nutre l'ambizione che il ruolo di protagonista possa essere suo.



Koudelka Shooting Holy Land (2015), in cui il regista Gilad Baram segue **Josef Koudelka** nel suo ultimo progetto fotografico sulla Terra Santa: immagini emblematiche del conflitto fra Israele e Palestina, panorami mozzafiato della Cisgiordania, la vita quotidiana degli abitanti sono immortalate dalla macchina del fotografo ceco, divenuto celebre per la sua documentazione dell'invasione sovietica di Praga del 1968 (giovedì 16 novembre ore 18.00).

Nel programma, alla presenza dell'autore, anche **Interregnum** (2017), nuovo video di **Adrian Paci**, protagonista della personale al Museo Novecento di Firenze dall'11 novembre, in cui sono assemblati filmati delle celebrazioni di funerali di dittatori comunisti di varie nazionalità e varie epoche, con la folla silenziosa e ordinata sconvolta dal dolore, con cui l'artista albanese vuole denunciare la manipolazione e il senso di spersonalizzazione degli uomini e la natura del corpo politico tirannico (giovedì 16 novembre ore 21.00);

The Dust Channel (2016), nuovo lavoro dell'artista, scrittore e regista israeliano **Roe Rosen**, esposto a Documenta 14 e alla Galleria Riccardo Crespi di Milano: un'operetta lirica surreale con libretto in russo con protagonista l'aspirapolvere Dyson DC07, ambientata nella casa di una famiglia borghese israeliana, la cui fobia dello sporco si trasforma in una perversa devozione verso gli elettrodomestici per le pulizie: una riflessione ironica sulla xenofobia, dove l'elemento della polvere è messa in relazione alla sabbia del deserto e al centro di detenzione per rifugiati politici Holot nel deserto israeliano (sabato 18 novembre ore 18.25).



Ricco anche il programma di workshop:

nei giorni dello Schermo dell'arte si svolgerà la parte conclusiva della III edizione di **Feature Expanded. European Art Film Strategies**, programma di training unico in Europa organizzato in collaborazione con **HOME**, diretto da **Leonardo Bigazzi** e **Sarah Perks**, iniziato a giugno a Manchester, rivolto a 12 artisti che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio. Tra i selezionati anche artisti già affermati internazionalmente, come **Pauline Curnier Jardin** (Francia) che espone alla 57° Biennale di Venezia; **Angela Anderson** (USA/Germania) artista e regista attualmente presente con una sua opera a documenta 14; **Ursula Mayer** (Austria) vincitrice nel 2014 del premio Derek Jarman. E ancora: **Mariangela Ciccarello** (Italia), **Michelle Deignan** (Irlanda), **Bart Groenendaal** (Paesi Bassi), **Assaf Gruber** (Israele), **Mario Pfeifer** (Germania), **Anastasija Piroženko** (Lituania), **Theo Prodromidis** (Grecia), **Janis Rafa** (Grecia/Paesi Bassi) and **Axel Straschnoy** (Finlandia). Le precedenti edizioni hanno permesso ai partecipanti di sviluppare e produrre i propri progetti presentandoli a festival internazionali e vincendo riconoscimenti.

Durante il Festival una giuria, presieduta dalla curatrice della Pinault Collection **Caroline Bourgeois** e composta dal regista e critico d'arte **Heinz Peter Schwerfel** e dal produttore **Yorgos Tsoyrgiannis**, decreterà i

vincitori dei premi 2017, che saranno assegnati sabato 18 novembre alle 21.00 al Cinema La Compagnia: **Feature Expanded Distribution Award** per la distribuzione del film vincitore da parte di HOME e dello Schermo dell'arte nel Regno Unito e in Italia; **Feature Expanded Development Award**, una residenza di 4 giorni per lavorare alla sceneggiatura del proprio film con la script consultant Marietta von Hauswolff von Baumgarten; **ottod'Ame Film Award**, riconoscimento in denaro offerto dalla casa di moda fiorentina per sviluppare la ricerca del progetto filmico; **SUB-TI Award**, offerto da SUB-TI per la produzione di sottotitoli in una lingua europea.

Inoltre, venerdì 17 novembre alle 15.45 l'Altana di Palazzo Strozzi ospiterà la **tavola rotonda** aperta al pubblico **Becoming a Feature**, organizzata in collaborazione con **In Between Art Film e Fondazione Palazzo Strozzi**, per indagare i fattori che, nell'ultimo decennio, hanno spinto un numero crescente di artisti a confrontarsi con produzioni cinematografiche, con ospiti gli artisti Rà Di Martino, Roe Rosen e Kasia Fudakowski.

Ideato e promosso dallo **Schermo dell'arte Film Festival e HOME**, diretto da Sarah Perks e Leonardo Bigazzi, **Feature Expanded** è sostenuto dal programma Creative Europe/MEDIA e organizzato in collaborazione con In Between Art Film, Nederlands Filmfonds, University of Salford at MediaCityUK, ottod'Ame, Institut français Firenze, Fondazione Sistema Toscana-La Compagnia, SUB-TI; partner del programma FID Marseille.

VISIO European Programme on Artists' Moving Images, giunto alla VI edizione e curato da Leonardo Bigazzi ospiterà 12 artisti under 35 che lavorano con le immagini in movimento, selezionati in collaborazione con alcune delle più importanti accademie, scuole d'arte e residenze per artisti europee, tra cui HIAP – Helsinki International Artist Programme, Palais de Tokyo (Parigi), Royal College of Art (Londra). I partecipanti avranno la possibilità di presentare il loro lavoro al pubblico mercoledì 15 novembre dalle 10 a Le Murate. Progetti Arte Contemporanea e di confrontarsi tra loro e con curatori, critici e direttori di importanti realtà museali del panorama internazionale. Domenica 19 novembre alle 21.00 sarà assegnato a **Basir Mahmood** per l'opera *Monument of Arrival and Return* il **VISIO Young Talent Acquisition Prize**, riconoscimento ideato per favorire il collezionismo di video installazioni, film e video d'artista, con l'acquisizione dell'opera da parte della Seven Gravity Collection, collezione privata italiana dedicata a opere video di artisti contemporanei.

Le riflessioni e le ricerche condotte dagli artisti delle precedenti edizioni di **VISIO European Programme on Artists' Moving Images**, saranno invece raccolte in una pubblicazione edita da **Mousse Publishing**.

VISIO è organizzato dallo Schermo dell'arte Film Festival in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana – La Compagnia. Con il contributo di Regione Toscana nell'ambito di "Toscanaincontemporanea2017" e Giovani Si. Realizzato nell'ambito del Progetto Sensi Contemporanei per il Cinema con il sostegno di Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Nuovi Mecenati, Nouveaux mécènes – Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea, Institut français Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, In Between Art Film, ottod'Ame, Famiglia Cecchi, Seven Gravity Collection, B&C Speakers, Mercato Centrale Firenze.

Infine, lo Schermo dell'arte Film Festival, dal 14 al 18 novembre con il suo ultimo progetto, **Moving Archive**, porterà una selezione dei suoi film d'archivio, tra cui documentari dedicati a Damien Hirst, Maurizio Cattelan, William Kentridge, in 9 biblioteche e istituzioni dei comuni della Città metropolitana di Firenze.

La sigla della X edizione è realizzata da Roberto Fassone.

Lo schermo dell'arte Film Festival 2017 è realizzato con il sostegno di In Between Art Film, Nuovi Mecenati, Nouveaux mécènes – Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea, Institut français Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, Accademia di Belle Arti di Firenze

sponsor: ottod'Ame, Salvatore Ferragamo, Famiglia Cecchi, Findomestic, Unicoop Firenze, B&C Speakers

sponsor tecnici: Hotel Continentale, Hotel Loggiato dei Serviti, Mercato Centrale Firenze

in collaborazione con: Accademia Belle Arti di Firenze, Cango / Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza, FID Marseille, Fondazione Studio Marangoni, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Netherlands Film Fund, Home Manchester, Palazzo Grassi-Punta della Dogana, Seven Gravity Collection, Sub-ti, Università per stranieri di Siena, University of Salford at MediaCityUK.

con il contributo di



Toscanaincontemporanea2017



Regione Toscana

GIOVANI SI



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema



Lo schermo dell'arte Film Festival - X edizione

diretto da Silvia Lucchesi

Firenze, Cinema La Compagnia, Cango Cantieri Goldonetta, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi

15 – 19 novembre 2017

ingressi

Opening Night 15 novembre

Live set Hassan Khan: € 10

24 Frames € 7 intero, € 5.50 ridotto

live set e 24 Frames € 14

Dal 16 al 19 novembre

pomeridiano € 5 intero, € 4 ridotto

serale € 7 intero, € 5.50 ridotto

giornaliero € 10 intero, € 8 ridotto

abbonamento dal 15 al 19 novembre € 40 intero

Prevendite

on line da mercoledì 8 novembre per la durata della manifestazione

www.cinemalacompagnia.it

da domenica 12 novembre alla cassa del cinema

Directing The Real. Artists' Film and Video in the 2010s

Firenze, Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi

15 novembre – 10 dicembre 2017

ore 11-18, chiuso lunedì

Inaugurazione martedì 14 novembre 2017, ore 18

ingresso libero

www.schermodellarte.org

info@schermmodellarte.org

facebook: Lo schermo dell'arte #schermmodellarte

Press contact:

Lara Facco P&C / Milano / +39 02 36565133 / press@larafacco.com

www.larafacco.com

Studio Ester Di Leo / Firenze / +39 055 223907 / ufficiostampa@studioesterdileo.it

www.studioesterdileo.it