



Lo schermo dell'arte Film Festival
XI edizione
Firenze, Cinema La Compagnia
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Palazzo Medici Riccardi
Palazzo Strozzi, Cango Cantieri Goldonetta
14 – 18 novembre 2018

13 novembre inaugurazione mostra
European Identities. New Geographies in Artists' Film and Video

14 novembre Opening Night
Peter Greenaway, R  di Martino e Zapruder

programma completo online: <http://www.schermodellarte.org/festival-2018/>

Firenze, 15 ottobre 2018 - Sar  **Peter Greenaway** ad aprire l'undicesima edizione dello Schermo dell'arte Film Festival, progetto internazionale dedicato alle molteplici interazioni tra cinema e arte, che si terr  a Firenze dal 13 al 18 novembre prossimo. Oltre cinquanta gli ospiti attesi tra artisti, registi, produttori e addetti ai lavori, tra cui gli artisti **Dani Gal, Jumanna Manna, Ila Beka, Driant Zeneli, Barbara Visser, Gabrielle Brady, Diego Marcon, Jordi Colomer**, la regista **Lisa Immordino Vreeland**, la curatrice **Sarah Perks**, il produttore **Yorgos Tsourgiannis**.

Per la **Opening Night del 14 novembre** il regista inglese, autore di celebri film quali *I misteri del giardino di Compton House* (1982), *Il ventre dell'architetto* (1987), *Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante* (1989), *Nightwatching* (2007) presenter  in una lecture il progetto del suo prossimo film *Walking to Paris*, racconto del viaggio che, tra il 1903 e il 1904, il ventisettenne Costantin Brancusi intraprese a piedi dalla Romania, suo paese natale, per raggiungere Parigi, sua citt  d'elezione, che lo vedr  affermarsi come massima figura del rinnovamento dell'arte del Novecento.

Il programma della Opening Night prosegue con due anteprime di film di artisti italiani, una scelta da parte dello Schermo dell'arte che intende sottolineare la qualit  della produzione di moving images di artisti del nostro paese: *100 Piper. Breve storia del Piper di Torino (1966-1969) in 100 frammenti* di **R  di Martino** dedicato al leggendario Piper Club di Torino, la cui vicenda   ricostruita attraverso la riattivazione di materiali di archivio e la raccolta di memorabilia unici – fotografie, diapositive, nastri audio e locandine – provenienti da testimoni diretti di quella esperienza;

e *Zeus Machine* del collettivo **Zapruder** versione cinematografica di un progetto installativo a 12 canali dedicato alla figura di Ercole, l'eroe delle leggendarie fatiche. Nel film, costruito in capitoli, ogni "fatica"   un'impresa che celebra il mito in insolite ed attuali declinazioni. I personaggi infatti sono persone comuni che, accogliendo divertite e seriamente il nesso con Ercole, nella determinazione di voler andare fino in fondo, si fanno interpreti sinceri e autentici del richiamo eroico, in continua tensione tra la vetta dell'Olimpo e la sfera terrena.

Confermando la specificità della sua programmazione tra cinema e arte, il festival riunisce circa 25 film tra lungometraggi e corti, film d'artista e documentari. Tra quest'ultimi sono **le anteprime italiane** di *Kusama-Infinity* (2018) di Heather Lenz, dedicato alla novantenne artista giapponese **Yayoi Kusama**, una delle figure più celebri della scena contemporanea, che dal 1977 vive per sua scelta nell'ospedale psichiatrico Seiwa ma dipinge quasi quotidianamente nello suo studio a Shinjuku;

The End of Fear (2017) di **Barbara Visser** che ricostruisce, a distanza di oltre vent'anni, la vicenda dello scempio subito nel 1986 dal celebre dipinto *Who is Afraid of Red, Yellow and Blue III* dell'astrattista americano **Barnett Newman** conservato allo Stedelijk Museum di Amsterdam;

Love Cecil di **Lisa Immordino Vreeland**, Stati Uniti (2017), che racconta la complessa personalità e il talento del designer e fotografo di moda **Cecil Beaton**, ritrattista ufficiale della Regina Elisabetta, attraverso rari materiali di archivio e brani tratti dai suoi diari.

Tra i film d'artista Lo schermo dell'arte è orgoglioso di presentare il toccante *Island of the Hungry Ghosts* (2018) dell'artista australiana **Gabrielle Brady**, il cui progetto è stato sviluppato nel 2015 nell'ambito di Feature Expanded, programma di formazione del festival. Vincitore di numerosi riconoscimenti tra cui il Best Documentary Feature Award del Tribeca Film Festival 2018 e recentemente il Feature Documentary Award dell'Adelaide Film Festival 2018, il film è stato nominato nella shortlist dei premi dell'Australian Academy of Cinema and Television Arts. Girato a Christmas Island nota per il fenomeno della migrazione di milioni di granchi dalla giungla al mare, narra l'esperienza di una giovane psicologa impegnata nel dare sostegno ai migranti che li arrivano da tutto il Medio Oriente.

L'approccio delicato e la scoperta di una figura originale e fuori dagli schemi sono gli elementi del bel film *Moryama-San* (2017) di **Ila Beka** e **Louise Lemoine** dedicato a Yasuo Moriyama, eremita urbano di Tokyo appassionato di musica noise –la colonna sonora è di Otomo Yoshihide– che vive in modo del tutto personale gli spazi di una straordinaria casa a piccoli padiglioni disegnata dall'architetto **Ryūe Nishizawa** considerata un esempio dell'architettura giapponese contemporanea.

Tra i corti si segnalano tre film accomunati da atmosfere misteriose e sospese: nell'acclamato *Monelle* il giovane artista italiano **Diego Marcon**, finalista del MAXXI Bulgari Prize 2018, illumina il buio della sala cinematografica con spari di flash che rivelano inquietanti abitanti di uno spazio fortemente connotato da un'estetica razionalista, quello della celebre Casa del Fascio di Como dell'architetto Terragni;

in *Who Was the Last To Have Seen the Horyzon?* del giovane artista **Driant Zeneli**, che nel 2017 ha partecipato al programma di formazione VISIO dello Schermo dell'arte e che rappresenterà l'Albania alla prossima Biennale di Venezia, quattro personaggi e un cane fluttuano in un ambiente alieno, oscuro e silenzioso;

mentre in *Blue*, presentato in anteprima, il super premiato filmmaker e artista thailandese **Apichatpong Weerasethakul** condensa le atmosfere surreali tipiche del suo cinema in uno scenario che allude alla condizione tra sogno e veglia.

In programma inoltre la IV edizione di **Feature Expanded. Art Film Strategies**, progetto di formazione diretto da **Sarah Perks** e **Leonardo Bigazzi** e sostenuto da Creative Europe/MEDIA, che porterà a Firenze 12 artisti internazionali che desiderano realizzare il loro primo lungometraggio e che assegnerà **quattro premi**: *Feature Expanded Distribution Award*; *Feature Expanded Development Award*, *Ottod'Ame Film Award*, *SUB-TI Award*; la VII edizione di **VISIO. European Programme on Artists' Moving Images**, curata da Leonardo Bigazzi, rivolto alle giovani generazioni di artisti che lavorano con video e cinema, che conferma il *VISIO Young Talent Acquisition Prize* della Seven Gravity Collection. La open call del progetto ha ricevuto 90 candidature provenienti da 32 paesi diversi; le installazioni video e i film dei 12 artisti selezionati per VISIO saranno protagonisti della mostra **European Identities. New Geographies in Artists' Film and Video** che inaugurerà martedì 13 novembre alle **Murate. Progetti Arte Contemporanea**; la II edizione del progetto **Moving Archive** che propone film dell'archivio del festival in 9 biblioteche e istituzioni della Città metropolitana di Firenze.

La **sigla** dello Schermo dell'arte 2018 è stata appositamente realizzata dall'artista **Federico Gori** attraverso il montaggio in sequenza e in loop di 163 dipinti a inchiostro e smalto.

Lo schermo dell'arte Film Festival 2018 è realizzato con il contributo di: Creative Europe/MEDIA
MIBAC Direzione Generale per Il Cinema, Regione Toscana nell'ambito di "Toscanaincontemporanea2018" / Giovani
Sì, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, La Compagnia nell'ambito della APQ Sensi Contemporanei
Toscana per il Cinema, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

con il sostegno di: In Between Art Film, Institut français Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze
Sponsor: ottod'Ame, Salvatore Ferragamo, Findomestic, B&C Speakers, Unicoop Firenze
Sponsor tecnici: Lungarno Collection, Hotel Loggiato dei Serviti

in collaborazione con

Cango. Centro Nazionale di Produzione sui linguaggi del corpo e della danza, CPH: DOX, Festival Scope, FID Marseille,
Fondazione Palazzo Strozzi, HOME Manchester, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Nederlands Filmfonds,
Palazzo Grassi - Punta della Dogana, Seven Gravity Collection, SUB-TI, UNIFI/SAGAS - Dipartimento di Storia,
Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo

Lo schermo dell'arte Film Festival - XI edizione

diretto da Silvia Lucchesi

Firenze, Cinema La Compagnia e altri luoghi

14 -18 novembre 2018

inaugurazione 13 novembre

www.schermodellarte.org

#schermodellarte

Press contact:

ESTER DI LEO / T. +39 055 223907 M. +39 3483366205

ufficiostampa@studioesterdileo.it

MADDALENA TORRICELLI / T. +39 02 76280433 M. 335 7057711

studio@maddalenatorricelli.it



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI



Agencia per la
Cultura Toscana



Direzione
Generale
CINEMA



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana