

**LO SCHERMO DELL'ARTE**  
**Festival di cinema e arte contemporanea – 16a edizione**

**Si è conclusa con il tutto esaurito per *Inside* con Willem Dafoe l'edizione 2023 del Festival.**

**Grande affluenza per le oltre 30 proiezioni di film d'artista e documentari sull'arte contemporanea, le nuove produzioni del VISIO Production Fund, l'installazione *La montagna magica* di Micol Roubini e i Festival Talks.**

**Il premio del pubblico under 30 assegnato al documentario di Domenico Palma sull'opera *Dead Dance* di Giulia Cenci.**

**Il programma prosegue online fino al 26 novembre.**

Oltre 6.000 persone hanno partecipato allo Schermo dell'arte nel corso della sedicesima edizione diretta da **Silvia Lucchesi**. Le visioni di artisti da tutto il mondo, proiettate sul grande schermo, hanno creato uno spazio inclusivo, in cui condividere narrazioni, porre domande e creare relazioni più che mai necessarie in questo momento storico.

Per la Closing Night, domenica 19 novembre, una gremitissima sala del Cinema La Compagnia di Firenze ha accolto **Willem Dafoe** che ha raccontato il suo personale incontro con l'arte nel ruolo di protagonista di *Inside*, la cui *Italian theatrical premiere* è stata presentata anche dal regista **Vasilis Katsoupis**, dal produttore **Giorgios Karnavas** e da **Leonardo Bigazzi**, curatore della collezione di opere di artisti contemporanei che assume un ruolo centrale nel film.

Alla comunità sempre più estesa di artisti, autori, curatori, produttori e addetti ai lavori internazionali che accompagna il Festival di cinema e arte contemporanea si è unito ogni giorno un pubblico numeroso, diversificato, composto da moltissimi giovani, che hanno potuto usufruire dell'ingresso gratuito under 30 offerto anche quest'anno dal main sponsor Gucci.

Questa edizione dello Schermo dell'arte, che ha fatto parte del programma 50 Giorni di Cinema a Firenze, è stata realizzata con il contributo di MIC – Direzione generale Cinema e audiovisivo, Regione Toscana-Giovanisi-“Toscanaincontemporanea2023”, Comune di Firenze, Città metropolitana di Firenze e, come main supporter, di Fondazione CR Firenze.

Nel 2023 si è anche consolidato il ruolo del Festival sul fronte della produzione. Negli spazi della Strozzina a Palazzo Strozzi è stata presentata l'installazione multicanale “La montagna magica” di Micol Roubini, progetto promosso e prodotto dallo Schermo dell'arte e realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (XI edizione, 2022), a cura di Gabi Scardi, che vedrà altre tappe nei prossimi mesi. Si sono inoltre svolte le anteprime mondiali delle opere sostenute dal VISIO Production Fund 2022, il fondo di produzione di VISIO-European Programme on Artists' Moving Images, a cura di Leonardo Bigazzi, in partnership con Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Fondazione In Between Art Film, FRAC Bretagne: *Single File* di **Simon Liu**, *Bliss Point* di **Gerard Ortín Castellví** e *Look On the Bright Side* di **Yuyan Wang**.

Il programma ha inaugurato il 15 novembre al Cinema La Compagnia con la non-academic lecture *The Pixelated Revolution* di **Rabih Mroué** e con la premiere italiana di *Nummer Achttien – The Breath of Life*, primo lungometraggio di **Guido van der Werve**, protagonista del **Focus** di questa edizione. Tra le oltre 30 proiezioni del Festival, l'omaggio a **Diego Marcon**, legato alla sua personale *Glassa* al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, e le nuove opere di artisti internazionali, dalle storie tra identità, memoria e visioni del futuro di **John Menick**, **Deimantas Narkevičius**, **Wael Shawky** e **Fiona Tan**, alle riflessioni di carattere sociale e politico di **Basma al-Sharif**, **Wang Bing**, **Amie Siegel** e **Maryam Tafakory**.

Il documentario **Dead Dance di Domenico De Palma**, che segue **Giulia Cenci** nella creazione della sua monumentale installazione per gli spazi esterni dell'Arsenale in occasione della Biennale di Venezia del 2022, è stato il vincitore del **Premio del pubblico under 30** del Festival, per il quale gli spettatori più giovani hanno potuto esprimere il loro voto tramite la nuova App dello Schermo dell'arte.

Tra gli altri documentari, *Radical Landscapes* di Elettra Fiumi, presentato dalla producer Laura Romano e dall'architetto Pino Bruggellis, è stato l'occasione per rivivere tutta l'attualità delle visioni utopiche di **Fabrizio Fiumi**, dei 9999 e dell'architettura radicale fiorentina. Le altre proiezioni hanno raccontato la vita di **Nam June Paik**, il lavoro del grande artista recentemente scomparso **Robert Irwin** e quello di **Ragnar Kjartansson**, le politiche di inclusione dello **Stedelijk di Amsterdam**, e la realizzazione di *Canyon*, monumentale opera permanente tra pittura e scultura di **Katharina Grosse** per gli spazi della Fondation Louis Vuitton.

Tra i curatori e membri di istituzioni internazionali presenti al Festival, **Valentine Umansky**, Tate Modern, **Etienne Bernard**, FRAC Bretagne, la critica e curatrice **Barbara Casavecchia**, **Stefano Collicelli Cagol**, Centro Per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, **Beatrice Bulgari** e **Alessandro Rabottini**, Fondazione In Between Art Film, **Andrea Viliani**, Pompeii Commitment.

**Maeve Brennan, Federica Di Pietrantonio, Andro Eradze, Timoteus Anggawan Kusno, Valentin Noujaïm, Claudia Pagès Rabal, Marina Xenofontos e Chris Zhongtian Yuan** sono gli otto artisti under 35 che hanno partecipato alla residenza del VISIO-European Programme on Artists' Moving Images 2023. Il VISIO Production Fund offrirà a tre di loro il sostegno per la produzione di un nuovo lavoro, che sarà presentato in anteprima mondiale nella prossima edizione del Festival, grazie alla partnership con Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Fondazione In Between Art Film e FRAC Bretagne.

I Festival Talks hanno offerto ulteriori occasioni per incontrare artisti internazionali quali Guido van der Werve, all'Accademia di Belle Arti di Firenze, e Amie Siegel, alla NYU Florence, e per riflettere sul ruolo di chi si occupa di formazione, cura e sostegno delle immagini in movimento, nel corso del panel svoltosi presso l'Altana di Palazzo Strozzi, con Valentine Umansky, Barbara Casavecchia e Leonardo Bigazzi. L'incontro ha anticipato l'uscita della pubblicazione del libro che celebra i 12 anni del progetto VISIO, che dalla sua nascita ha ospitato a Firenze un network di 300 professionisti tra cui 144 giovani artisti, vendendoli crescere, affermarsi in rassegne e mostre internazionali, e spesso tornare al Festival da protagonisti.

Lo schermo dell'arte continua online con una programmazione in **streaming** su Più Compagnia, in collaborazione con Mymovies.it (fino al 26 novembre 2023), che include film del Festival e opere degli otto artisti selezionati per la XII edizione di VISIO.

## **Lo schermo dell'arte 2023 - 16a edizione**

diretto da Silvia Lucchesi

con il contributo di MIC – Direzione generale Cinema e audiovisivo, Regione Toscana-Giovanisi-“Toscanaincontemporanea2023”, Comune di Firenze, Città metropolitana di Firenze  
main supporter Fondazione CR Firenze

con il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, Ambasciata della Repubblica di Lituania a Roma-Lithuanian Film Centre, Institut français Firenze, Villa Romana

in collaborazione con Fondazione In Between Art Film, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, FRAC Bretagne, Seven Gravity Collection, Accademia di Belle Arti di Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, Villa Romana, MYmovies

Main sponsor: Gucci

Sponsor B&C Speakers, Findomestic, Unicoop Firenze

Media partner: Zero

Sponsor tecnico: Hotel Loggiato dei Serviti

*La montagna magica* di Micol Roubini è realizzata grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito di Italian Council (11a edizione, 2022), il programma di promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana.

Lo schermo dell'arte fa parte del programma 50 Giorni di Cinema a Firenze.

La 50 Giorni è parte del Progetto Triennale Cinema, sostenuto dal Ministero del Turismo e delle istituzioni locali e realizzato grazie al Protocollo d'Intesa tra Comune di Firenze, Regione Toscana e Fondazione Sistema Toscana, Fondazione CR Firenze, Camera di Commercio di Firenze.

## ***VISIO European Programme on Artists' Moving Images***

XII edizione

Promosso e prodotto dallo Schermo dell'arte

A cura di Leonardo Bigazzi

In collaborazione con Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato), Fondazione In Between Art Film (Roma), FRAC Bretagne (Rennes)

La selezione dei partecipanti è realizzata in partnership con Accademia di Belle Arti di Brera, Art House (Scutari), AV-arkki – The Centre for Finnish Media Art (Helsinki), Careof (Milano), Cité internationale des arts (Parigi), De Ateliers (Amsterdam), Gasworks (Londra), Künstlerhaus Bethanien (Berlino), La Casa Encendida (Madrid), Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains (Tourcoing), Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam), Städelschule (Francoforte), Villa Romana (Firenze), WIELS, Contemporary Art Centre (Bruxelles)

Lo schermo dell'arte è un progetto nato a Firenze nel 2008 dedicato all'esplorazione, all'analisi e alla promozione delle relazioni tra arte contemporanea, moving images e cinema. Tra gli artisti internazionali ospiti delle passate edizioni: Yuri Ancarani, Rosa Barba, Yael Bartana, Phil Collins, Jeremy Deller, Omer Fast, Runa Islam, Peter Greenaway, Alfredo Jaar, Isaac Julien, Hassan Khan, Oliver Laric, Sarah Morris, Deimantas Narkevicius, Shirin Neshat, Melik Ohanian, Adrian Paci, Julian Rosefeldt, Roe Rosen, Simon Starling, Hito Steyerl, The Otolith Group.

Ufficio stampa

Italia

Maddalena Bonicelli / +39 335 6857707 maddalena.bonicelli@gmail.com

Firenze

Studio Ester Di Leo / +39 055 223907 / +39 348 3366205 ufficiostampa@studioesterdileo.it