

BREVISSIME

Lezioni di storia delle arti

L'ultima lezione del ciclo autunnale 2023 de le "brevissime", ospitato dalla Gipsoteca di Porta Romana, sarà giovedì 7 dicembre ore 18.45 con **ANDREA G. DE MARCHI** che parlerà de **IL DIVORZIO TRA PITTURA E SCULTURA**.

Appuntamento alla prossima stagione tra fine febbraio/inizio marzo 2024.

Prosegue l'iniziativa "Biglietto Sospeso", per promuovere la conoscenza della storia dell'arte tra i giovani. I partecipanti alle **BREVISSIME** hanno l'opportunità di regalare un'esperienza culturale a un giovane under 26, regalandogli una lezione.

Biglietti su <https://www.brevissime.org> dove è aperta anche la campagna di iscrizioni per diventare soci

Il ciclo di di questa quarta stagione di **BREVISSIME** è ruotato intorno all'idea, alla funzione e alla pratica della scultura, esplorando epoche dall'età antica al Novecento. L'argomento è stato affrontato da punti di vista differenti con le lezioni di Cristina Acidini sulle colpe della scultura e sul *David* di Michelangelo; di Mario Iozzo sulla nascita della grande statuaria greca e il suo intrecciarsi con il mito; di Enrico Morteo sulla luce e il buio nel design; di Anna Anguissola sui sarcofagi romani. Si conclude con Andrea G. De Marchi sul rapporto, prima armonico e poi dissonante, del colore tra scultura e pittura.

La pittura e la scultura nel mondo greco-romano avevano un rapporto armonico, templi e statue erano colorate. Eppure, proprio nel momento della rievocazione rinascimentale di quel periodo, la visione di quell'eredità è stata sbiancata.

Questa scissione – che tende a separare le due discipline e a decolorare la scultura, perché più legata a una certa idea dell'Antico – si è perpetuata all'ombra di visioni estetiche diverse.

Conferma di questo andamento è l'importante raccolta di gessi ospitata nei locali della Gipsoteca di Porta Romana in cui si svolge questa nuova stagione di conferenze, centrata su angolazioni originali di varie epoche, completamente monocolori.

Andrea De Marchi è nato a Roma nel 1960, e qui ha preso alcuni titoli universitari, prima di un PhD a Losanna, ma ha imparato gran parte di quel che sa da Federico Zeri, con cui ha collaborato per quasi un decennio. Ha sempre abbinato la filologia alla conoscenza concreta del corpo delle opere, giungendo a inventare e brevettare un sistema di conservazione per tavole dipinte.

Ha pubblicato molti lavori su aspetti della pittura italiana medievale e moderna fra i secoli XIV e XIX, nonché su problemi tecnici e critici del restauro e della falsificazione. Ha diretto per tredici anni la Galleria Doria Pamphilj (Roma)

Biglietti

Adulti: 13 €

Giovani under 26: 5 €

BreVideo delle lezioni: 5 €

I soci dell'Associazione **BREVISSIME** ETS accedono alle lezioni in presenza e ai BreVideo gratuitamente.

Press contact: Studio Ester Di Leo | +39 348 3366205 | ufficiostampa@studioesterdileo.it