



Lo schermo dell'arte presenta

**VISIO-European Programme on Artists' Moving Images
XIII edizione**

Firenze, 13 – 17 novembre 2024

**VISIO annuncia i vincitori della call internazionale dedicata ad artisti under 35:
Sarah Brahim, Abdessamad El Montassir, Gala Hernández López, Peng Zuqiang, Charmaine Poh, Young-jun Tak, Philip Ullman, Leyla Yenirce.**

**Un'opera di ciascuno dei partecipanti sarà in streaming sul canale
Lo schermo dell'arte su MYmovies ONE
dal 13 al 24 novembre**

Selezionati tra oltre centocinquanta domande, i vincitori provengono da otto paesi diversi e saranno in residenza allo Schermo dell'arte a Firenze dal 13 al 17 novembre. Tre di loro riceveranno il sostegno per una nuova produzione grazie al VISIO Production Fund del valore di 35.000 euro, realizzato in collaborazione con Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione In Between Art Film e FRAC Bretagne e grazie all'ulteriore sostegno di Human Company

Sono **Sarah Brahim** (1992, Arabia Saudita), **Abdessamad El Montassir** (1989, Marocco), **Gala Hernández López** (1993, Spagna), **Peng Zuqiang** (1992, Cina), **Charmaine Poh** (1990, Singapore), **Young-jun Tak** (1989, Corea del Sud), **Philip Ullman** (1992, Svezia), **Leyla Yenirce** (1992, Germania/ Kurdistan) gli artisti selezionati a seguito dell'open call per la tredicesima edizione di VISIO - European Programme on Artists' Moving Images, progetto di ricerca, residenza e produzione a cura di **Leonardo Bigazzi** che Lo schermo dell'arte dedica agli artisti under 35 che utilizzano le immagini in movimento nella loro pratica artistica.

Questo nuovo gruppo di artisti sarà a Firenze, nel corso della diciassettesima edizione dello **Schermo dell'arte – Festival di cinema e arte contemporanea** (13 – 17 novembre 2024), per una residenza che li coinvolgerà in sessioni di mentoring, tavole rotonde e incontri individuali in cui dialogheranno con curatori e produttori per lo sviluppo di un nuovo progetto. Per loro si rinnova anche l'opportunità del **VISIO Production Fund**, un fondo di produzione del valore di 35.000 euro concepito a sostegno del lavoro delle nuove generazioni in collaborazione con il **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci** (Prato), la **Fondazione In Between Art Film** (Roma) e il **FRAC Bretagne** (Rennes), e grazie all'ulteriore sostegno di **Human Company**.

I fondi saranno assegnati a tre artisti vincitori che lavoreranno con Leonardo Bigazzi e il team dello Schermo dell'arte per realizzare un'opera che sarà presentata in anteprima al Festival del 2025. Un'edizione d'artista di ciascuna delle opere prodotte entrerà inoltre a far parte della collezione permanente delle tre istituzioni partner del progetto, che s'impegnano a promuoverle ed esporle negli anni successivi.

Inoltre, un'opera di ciascuno degli otto partecipanti a questa nuova edizione di VISIO sarà inoltre presentata nel programma streaming del Festival su MYmovies, dal 13 al 24 novembre 2024.

Mentori della tredicesima edizione di VISIO sono **Fernanda Brenner**, direttrice artistica Pivô (San Paolo) e lead advisor Kadist (Parigi), e **Valentine Umansky**, curatrice Tate Modern (Londra), oltre ai rappresentanti delle istituzioni partner del progetto: **Etienne Bernard**, direttore FRAC Bretagne (Rennes); **Stefano Collicelli Cagol**, direttore Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato);

Alessandro Rabottini, direttore artistico Fondazione In Between Art Film (Roma).

Oltre alle **Mentoring Sessions**, la **Conversation Room** sarà uno spazio in cui i partecipanti potranno confrontarsi, tramite tavole rotonde e incontri individuali, con artisti, curatori, critici, produttori e direttori di istituzioni internazionali ospiti del Festival, tra cui l'artista italiano **Diego Marcon** e l'artista americano **John Menick**.

Parte integrante dell'esperienza della residenza saranno anche le proiezioni, gli incontri e le lecture del programma della sedicesima edizione dello Schermo dell'arte.

In un ideale passaggio di testimone, sono invece parte del programma in sala dello Schermo dell'arte le anteprime mondiali di due opere degli artisti selezionati per il VISIO Production Fund 2023:

Flowering and Fading di **Andro Eradze** (1993, Georgia), co-prodotto con Fondazione In Between Art Film, e **After Colossus** di **Timoteus Anggawan Kusno** (1989, Indonesia), co-prodotto con Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci. Sarà inoltre presentata in anteprima italiana l'opera **Razeh-del** di **Maryam Tafakory** (1987, Iran), co-prodotta con Seven Gravity Collection, attraverso il sostegno del VISIO Production Fund 2022 e già presentata in anteprima mondiale nel concorso Pardi di domani del Festival di Locarno e al 68° BFI London Film Festival e al 62° New York Film Festival.

VISIO European Programme on Artists' Moving Images - XIII edizione

Firenze, 13 novembre – 17 novembre 2024

Promosso e prodotto dallo Schermo dell'arte

A cura di Leonardo Bigazzi

In collaborazione con Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato), Fondazione In Between Art Film (Roma), FRAC Bretagne (Rennes)

La selezione dei partecipanti è realizzata in partnership con Accademia di Belle Arti di Brera, AV-arkki (Helsinki), Careof (Milano), Cité internationale des arts (Parigi), De Ateliers (Amsterdam), Gasworks (Londra), Hangar (Barcellona), Künstlerhaus Bethanien (Berlino), Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains (Tourcoing), Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam), Spike Island (Bristol), Städelshule (Francoforte), Villa Romana (Firenze), WIELS Contemporary Art Centre (Bruxelles).

Lo schermo dell'arte – 17a edizione

diretto da Silvia Lucchesi

è stato realizzato

Con il contributo di

Regione Toscana – Fondazione Sistema Toscana – La Compagnia – 50 giorni di cinema a Firenze

Regione Toscana - Giovanisi - Toscanaincontemporanea 2024

Main supporter Fondazione CR Firenze

In collaborazione con Fondazione In Between Art Film, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, FRAC Bretagne, Fondazione Palazzo Strozzi, Human Company, MYmovies

Con il sostegno di New York University Florence, Accademia di Belle Arti di Firenze, Forum Austriaco di Cultura Roma, Ambasciata della Repubblica Lituana a Roma – Lithuanian Film Center

Main Sponsor Gucci

Sponsor B&C Speakers, Findomestic, Unicoop Firenze

Media partner Arte Settimana, Artribune, Controradio, Exhibart, interstizi newsletter

Lo schermo dell'arte fa parte del programma 50 Giorni di Cinema a Firenze.

La 50 Giorni è parte del Progetto Triennale Cinema, sostenuto dal Ministero del Turismo e delle istituzioni locali e realizzato grazie al Protocollo d'Intesa tra Comune di Firenze, Regione Toscana e Fondazione Sistema Toscana, Fondazione CR Firenze, Camera di Commercio di Firenze.

Firenze, Cinema La Compagnia e altri luoghi, 13 – 17 novembre 2024

In streaming su Più Compagnia in collaborazione con MYmovies, 13 – 24 novembre 2024

www.schermodellarte.org

Facebook: [Lo schermo dell'arte](https://www.facebook.com/Lo%20schermo%20dell%20arte)

Instagram: [@schermodellarte](https://www.instagram.com/schermodellarte)

#schermodellarte

Ufficio stampa Studio Ester Di Leo +39 348 3366205 ufficiostampa@studioesterdileo.it