



SLAVKO KOPAČ. Il tesoro nascosto.

Una grande retrospettiva a Firenze dal 12 settembre al 13 novembre 2025

Anteprima per la stampa 12 settembre ore 12.00

Inaugurazione 12 settembre ore 18.30

Dal 12 settembre al 13 novembre 2025, la Sala delle Esposizioni della prestigiosa Accademia delle Arti del Disegno di Firenze ospiterà la mostra **“Slavko Kopač. Il tesoro nascosto. Arte informale, surrealismo, art brut”**.

Curata da Roberta Trapani e Pietro Nocita, questa sarà la prima grande retrospettiva in Italia dedicata all'artista franco-croato **Slavko Kopač**, figura centrale nella fondazione della Compagnie de l'Art Brut e primo conservatore della Collection de l'Art Brut, incarico che ha rivestito per quasi trent'anni al fianco di Jean Dubuffet. La mostra segna il suo ritorno a Firenze dopo la personale del 1945 presso la Galleria Michelangelo in via Porta Rossa, offrendo un'occasione unica per riscoprire un'opera straordinaria e una figura enigmatica e complessa. Molto amato da André Breton, Jean Dubuffet e Michel Tapié, Kopač ha saputo incarnare lo spirito innovativo e interdisciplinare di un'epoca di rinascita culturale dalle macerie del dopoguerra.

L'evoluzione artistica di Kopač: dalla tradizione all'innovazione

Kopač si formò in un ambiente accademico rigoroso, esordendo con opere segnate da una fedele adesione ai canoni del Naturalismo. Tuttavia, il suo linguaggio artistico si evolvé rapidamente, liberandosi dalle regole della tradizione e superando anche le suggestioni impressioniste, per abbracciare una visione espressiva più autonoma e sperimentale. La sua ricerca lo spinse oltre i confini della rappresentazione convenzionale, portandolo a esplorare materiali inusuali e tecniche eterogenee, in un dialogo continuo tra materia e immaginazione, forma e intuizione poetica.

Nella prima metà del XX secolo, molti artisti rivolsero la loro attenzione alle produzioni delle culture non occidentali e all'arte degli autodidatti, riconoscendole come espressioni autentiche e non mediate dalle convenzioni accademiche, capaci di rivelare una dimensione archetipica e universale del linguaggio artistico. L'arte di Slavko Kopač può essere compresa all'interno di questo contesto culturale e concettuale, interpretata alla luce degli studi di Bataille sull'informe e il sacro, di Freud e Jung sull'inconscio, del concetto di “bricolage” teorizzato da Lévi-Strauss e della riflessione di Huizinga sul gioco come fondamento della cultura umana, sviluppati nel primo trentennio del XX secolo.

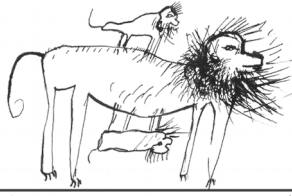
Come Jean Dubuffet, André Breton o Max Ernst, Kopač sviluppa un linguaggio visivo che attinge alle radici archetipiche dell'esperienza umana. Il suo lavoro nasce da una tensione creativa che riflette il disordine del dopoguerra e, al contempo, un bisogno profondo di riconnettersi all'essenza ludica, istintiva e collettiva dell'arte, intesa come atto universale e fuori dal tempo.

Questa retrospettiva mette in evidenza la forza creativa e il dialogo tra linguaggi che hanno segnato il secondo dopoguerra, restituendo l'eredità di una stagione artistica che continua a influenzare profondamente l'arte contemporanea.

I periodi chiave: Firenze e Parigi

La mostra si articola attorno a due momenti centrali: il **periodo fiorentino**, tra il 1943 e il 1948, segnato dalla guerra e dalla ricostruzione, durante il quale Kopač elaborò un linguaggio espressivo originale che lo impose rapidamente sulla scena artistica internazionale; e il **periodo parigino**, in cui l'artista si affermò come figura chiave al crocevia tra surrealismo, arte informale e art brut — non come autore di quest'ultima, ma come suo strenuo difensore e promotore.

A Parigi nell'estate del 1948 incontrò **Jean Dubuffet**, che lo riconobbe come interlocutore privilegiato e lo volle tra i suoi più importanti collaboratori nel progetto della **Compagnie de l'Art Brut** a cui **Kopač** si dedicò fino all'apertura al pubblico nel 1976 della Collection de l'Art Brut di Losanna. Nello stesso periodo, entrò in contatto con **André Breton**, il quale apprezzò profondamente il suo immaginario onirico e totemico, accogliendolo nella cerchia surrealista. Il loro incontro si concretizza nel 1949, con l'illustrazione da parte di Kopač del poema *Au regard des divinités*, pubblicato in



edizione limitata con calligrafia di Breton e disegni originali. Nel 1953 espone alla galleria surrealista À l'Étoile Scellée, e nel 1954 realizza con Breton un **poema-oggetto a quattro mani**, tra le testimonianze più emblematiche del loro dialogo artistico. Pur intrattenendo un intenso rapporto con l'ambiente surrealista, Kopač non aderì mai formalmente al movimento, mantenendo una posizione autonoma.

Nel 1952 Michel Tapié include Kopač nel saggio *Un Art Autre*, riconoscendolo tra i protagonisti di una nuova sensibilità informale, condivisa da artisti come Fautrier, Wols, Michaux, Burri, de Kooning, Soulages e lo stesso Dubuffet. Un'arte che, nel contesto del secondo dopoguerra, avvertiva l'urgenza di ripartire da zero, risalendo alle origini più profonde e istintive del gesto creativo.

Attraverso una selezione di oli, disegni, acquerelli, libri d'artista, poemi visivi, collage, assemblage e ceramiche — opere che vanno dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta — la mostra svela l'universo poetico di Slavko Kopač.

Artista radicalmente autonomo, Kopač esplora con libertà disegno, pittura e scultura, sperimentando materiali e soluzioni formali eterogenee. Il suo linguaggio, in continua trasformazione, nasce da impulsi istintivi e tensioni poetiche, dando vita a forme ibride e metamorfiche che evocano un immaginario arcaico e universale. Un percorso alla ricerca dell'arte come gesto originario, libero da mediazioni.

Oltre Kopač: influenze e connessioni

Oltre alle opere dell'artista franco-croato, l'esposizione presenta materiali d'archivio e lavori di figure che hanno profondamente influenzato la sua evoluzione artistica, intrecciando con lui percorsi creativi e relazioni personali. Tra queste, spiccano **Jean Dubuffet, Jean Paulhan, Cesare Zavattini, Michel Tapié** e **André Breton**, che conservò diverse opere di Kopač nella propria collezione, e **Giordano Falzoni** (1925-1998), artista poliedrico e critico. Falzoni, appena ventenne, fu il primo a promuovere in Italia il dibattito sull'opera di Dubuffet con articoli su *Il Mondo Europeo* (1947) e *Les Cahiers de la Pléiade* (1948), e fu il corrispondente italiano della Compagnie de l'Art Brut. Introdusse nel panorama culturale italiano i concetti di Art Brut e arte Informale, e contribuì, nel contesto francese, a valorizzare la nozione di *homo ludens* come chiave di lettura dell'arte, strumenti indispensabili per comprendere non solo l'opera di Slavko Kopač, ma anche le trasformazioni radicali che segnarono l'arte del secondo dopoguerra.

Il libro

In occasione della mostra "SLAVKO KOPAC. Il tesoro nascosto. Arte informale, surrealismo, art brut", sarà pubblicato l'omonimo volume monografico, che restituisce un ritratto completo e approfondito dell'artista. Curato da Roberta Trapani, il volume si arricchisce di una prefazione di Bernard Blistène, direttore onorario del Centre Pompidou e promotore dell'acquisizione di dodici opere di Kopač per la collezione del museo parigino. Al suo interno, sono raccolti contributi di un prestigioso gruppo di studiosi: Michele Amedei, Katherine Conley, Déborah Lehot-Couette, Fabrice Flahutez, Pauline Goutain, Luca Macchi, Kent Mitchell Minturn, Pietro Nocita, Susanna Ragionieri, Roberta Serpolli e Roberta Trapani. Il volume, edito da 5 Continents Editions in italiano, inglese e francese, sarà disponibile a partire da settembre, in concomitanza con l'apertura della mostra.

La pubblicazione, come la mostra, è resa possibile grazie al sostegno dell'Associazione ArtRencontre - Pola, Tamara e Kristijan Floričić, Maja Ivić.

ArtRencontre è un'associazione senza scopo di lucro dedicata alla promozione dell'istruzione, della cultura e dell'arte. La parola "rencontre" (incontro) descrive al meglio l'incontro tra l'arte, le opere d'arte e il pubblico. L'obiettivo principale dell'associazione è lo sviluppo e la promozione del patrimonio culturale tangibile e intangibile. L'eredità del pittore **Slavko Kopač** è al centro degli interessi e delle attività dell'associazione, e tutte le azioni sono condotte con lo scopo della sua affermazione e promozione a livello internazionale.

SLAVKO KOPAC
IL TESORO NASCOSTO
Informal Art | Surrealism | Art Brut



dal 12.09 al 13.11.2025
Accademia Delle Arti del Disegno |
Sala delle Esposizioni | Via Ricasoli 68, Firenze

La mostra è realizzata con il patrocinio della Ministero della Cultura della Repubblica Croata, della Regione Toscana e del Comune di Firenze, promossa da Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, ArtRencontre, Kopač Committee Association con la collaborazione di Museo Novecento Firenze, Institut Français Firenze, BBS pro, MUS.E Firenze

Curata da Roberta Trapani e Pietro Nocita
Comitato scientifico Fabrice Flahutez, Pauline Goutain, Roberta Serpolli
In collaborazione con Kopac Committee Association
Progetto espositivo di Francesca Fornasari
Progettazione grafica di Chiara Scordato
Promossa da ArtRencontre

SLAVKO KOPAČ. Il tesoro nascosto. Arte informale, surrealismo, art brut
Firenze, 12 settembre - 13 novembre 2025
Accademia Delle Arti del Disegno | Sala delle Esposizioni
Via Ricasoli 68, Firenze

Orario: dal martedì al sabato dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 19 la domenica dalle 10 alle 13
Ingresso gratuito

Ufficio stampa: Studio Ester Di Leo – ufficiostampa@studioesterdileo.it – 348 3366205