Lo schermo dell'arte /19
Festival di cinema e arte contemporanea
Firenze, Strozzina di Palazzo Strozzi, Museo di Geologia e Paleontologia, EUI - European University Institute, IED Firenze, NYU Florence

SI E' CONCLUSA A FIRENZE LA 19ª EDIZIONE DI *LO SCHERMO DELL'ARTE*
Cinque giorni di cinema d'artista, anteprime, mostre, performance e incontri internazionali hanno animato la città. Il Festival prosegue online fino al 22 novembre su MYmovies ONE.

Firenze, 16 novembre 2026 – Si è conclusa la **19ª edizione di *Lo schermo dell'arte – Festival di cinema e arte contemporanea***, diretto da Silvia Lucchesi. Cinque giornate dense di proiezioni, mostre e incontri che hanno confermato il ruolo del Festival come osservatorio internazionale privilegiato sulle *moving images* e spazio libero di confronto tra artisti, curatori e pubblico.

Realizzata con il contributo di Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana e Comune di Firenze, sostenuta da **Fondazione CR Firenze** (Main Supporter) e **Gucci** (Main Sponsor) e inserita nel programma della **50 Giorni di Cinema a Firenze**, questa edizione ha registrato una partecipazione attenta e trasversale, con una forte presenza di giovani e studenti grazie all'ingresso gratuito riservato agli **Under 30**.

*«Chiudiamo questa diciannovesima edizione con grande soddisfazione per la qualità e la profondità del dialogo che si è creato in sala e nei diversi luoghi della città coinvolti – dichiara **Silvia Lucchesi**, direttrice del Festival. – Questa diciannovesima edizione conferma la vitalità di un festival che da quasi*

vent'anni interroga il presente attraverso lo sguardo degli artisti. La risposta entusiasta del pubblico con la presenza di tanti giovani testimonia quanto sia necessario oggi uno spazio dedicato alla sperimentazione visiva di artisti e artiste che si occupano di temi attuali e problematici del nostro mondo e alla condivisione critica delle loro ricerche».

Il percorso di questa edizione è stato scandito da numerosi appuntamenti, a partire dall'inaugurazione presso gli spazi della Strozzina a Palazzo Strozzi della mostra *Scénarios et les cinq cahiers de Scénario de Jean-Luc Godard*, organizzata con ICA Milano e realizzata in collaborazione con Fondazione Palazzo Strozzi, che ha portato per la prima volta in Italia gli ultimi taccuini e i due ultimi cortometraggi di Godard, preziosi materiali approfonditi anche nell'incontro con di Philippe-Alain Michaud presso la NYU Florence.

Al Cinema La Compagnia, il programma ha accompagnato gli spettatori dall'ipnotica serata d'apertura con *Euphoria* di **Julian Rosefeldt** – protagonista anche di un partecipato incontro presso la Florence School of Transnational Governance dell'EUI – fino alla chiusura affidata alle potenti immagini sugli incendi di Los Angeles di *1,5°C Pyropolitics and the New World* di **Lukas Marxt**, alternando numerose anteprime italiane a due prime mondiali (*o homem no pelourinho* di Francesco Bertocco e *Sleep Work* di Paul Heintz). Grande attenzione hanno suscitato il **Focus dedicato a Saodat Ismailova**, con cinque opere e una lecture alla Strozzina, le proiezioni-evento alla presenza di autori come **Ali Cherri**, **Melik Ohanian**, **Lamia Joreige**, **Motus** ed **Earshot/Forensic Architecture**, nonché le due live performance che hanno trasformato la sala: *Krakatoa* di **Carlos Casas** e *Undercurrents* di **Maria Iorio & Raphaël Cuomo**, realizzata con Villa Romana Florenz nei giorni del 60° anniversario dell'alluvione di Firenze.

Accanto alle proiezioni, il Festival ha rinnovato il proprio impegno nella ricerca e nella formazione delle nuove generazioni con la XV edizione di **VISIO – European Programme on Artists' Moving Images**, curato da Leonardo Bigazzi, che ha riunito a Firenze giovani talenti internazionali e presentato i due film sostenuti dalla quinta edizione del **VISIO Production Fund**, realizzati da **Gala Hernández López** e **Rafik Greiss**.
Tre degli artisti partecipanti al programma VISIO 2026, riceveranno il sostegno per una nuova produzione grazie al VISIO Production Fund del valore di 35.000 euro, realizzato in collaborazione con Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione In Between Art Film e MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona e grazie all'ulteriore sostegno di Human Company. I tre artisti lavoreranno con Leonardo Bigazzi e il team dello Schermo dell'arte per realizzare un'opera che sarà presentata in anteprima al Festival del 2027.

L’apertura alla città e alle diverse fasce d’età si è espressa inoltre attraverso la video installazione *Un mare molto piccolo* del duo **Zeroscena** al Museo di Geologia e Paleontologia (Sistema Museale di Ateneo UniFI), le matinée gratuite dedicate alle scuole superiori offerte da Fondazione CR Firenze nell’ambito del programma *La Fondazione per Te* e il laboratorio domenicale *MiniCine* pensato per le famiglie e i più piccoli.

Il programma dello *Schermo dell’arte* non si esaurisce con la chiusura della programmazione in sala: **fino a domenica 22 novembre 2026**, una selezione di film della 19ª edizione resta infatti disponibile in streaming sul canale permanente del Festival su **MYmovies ONE**, offrendo al pubblico di tutta Italia l’opportunità di continuare a esplorare le ricerche più innovative del cinema d’artista contemporaneo.

Lo Schermo dell’Arte dà appuntamento al prossimo anno con la ventesima edizione, un traguardo importante che celebrerà vent’anni di ricerca, produzione e diffusione delle moving images contemporanee.

Lo schermo dell'arte Festival di cinema e arte contemporanea, 19ª edizione
diretto da Silvia Lucchesi
Firenze, Cinema La Compagnia e altri luoghi

Realizzato con il contributo di:
Regione Toscana – Fondazione Sistema Toscana – La Compagnia – 50 Giorni di Cinema a Firenze
Comune di Firenze
Main Supporter Fondazione CR Firenze

In collaborazione con: Fondazione In Between Art Film, Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci, MACBA Museu d’Art Contemporani de Barcelona, Fondazione Palazzo Strozzi, Human Company, Villa Romana Florenz, European University Institute, IED Firenze, Sistema Museale di Ateneo dell’Università di Firenze, MYmovies
Con il sostegno di: Camera di commercio Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze, New York University Florence, Forum Austriaco di Cultura Roma, Lithuanian Culture Institute

Main Sponsor Gucci
Sponsor:B&C Speakers, Unicoop Firenze
Media Partner: Artribune, ATPDiary, Controradio, Fuorisedia, Ratpark, Taxidrivers
Sponsor tecnici: Hotel Loggiato dei Serviti, Hotel Villa Liana

Lo schermo dell’arte fa parte della 50 Giorni di Cinema a Firenze, iniziativa ideata e coordinata dall’Area Cinema di Fondazione Sistema Toscana, realizzata grazie al Protocollo d’Intesa tra Comune di Firenze, Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana, Fondazione CR Firenze e Camera di Commercio di Firenze.

Lo schermo dell’arte è un’organizzazione no-profit nata a Firenze nel 2008 dedicata a esplorare, analizzare e promuovere le relazioni tra arte contemporanea, immagini in movimento e cinema attraverso un festival, progetti di ricerca e residenza, produzione, e programmi educational. Negli anni ha collaborato con numerose istituzioni italiane e straniere, confermando il suo ruolo sul piano internazionale nella scoperta di nuovi talenti e nell’approfondimento di nuovi linguaggi espressivi. Tra gli artisti ospiti delle passate edizioni: Yuri Ancarani, Rosa Barba, Garrett Bradley, Jeremy Deller, Omer Fast, Alfredo Jaar, Isaac Julien, Hassan Khan, Diego Marcon, Rabih Mroué, Deimantas Narkevicius, Shirin Neshat, Adrian Paci, Philippe Parreno, Amie Siegel, Simon Starling, Hito Steyerl, Maryam Tafakory.

www.schermodellarte.org
Instagram: @schermodellarte
Facebook: Lo schermo dell’arte
#schermodellarte

Ufficio stampa: Studio Ester Di Leo | +39 348 3366205 |
ufficiostampa@studioesterdileo.it